**Milí hudební fanoušci,**

když jsem loni v těchto prostorách STEREO VINYL CULTURE SHOPu instaloval výstavku VINYLOVÁ VYDÁNÍ TUZEMSKÝCH INTERPRETů V ZAHRANIČÍ – část 1. – TI HODNÍ, sliboval jsem že na ni naváže část druhá. Vinou covidové pandemie však tato prezentace visela na panelech téměř rok (aniž ji kdo viděl…). Když poč. tohoto roku zemřel zpěvák Michal Polák, vzhledem ke kulatému výročí skupiny dostala přednost výstava o brněnské legendě Synkopy 61. Teprve nyní tedy nastává pravý čas navázat na loňský slib a mohu vám představit opravdové sběratelské lahůdky, zastoupené téměř kompletní produkcí vydavatelství *Šafrán 78* anebo zahraniční vydání skupiny The Plastic People of the Universe. Troufám si tvrdit, že doposud nikde takto pohromadě nebylo možné vidět tolik těchto originálních obalů. Velkou zásluhu na tom má i kamarád – sběratel (a odborník na exil) Jarda Platil, který ze své sbírky zapůjčil hned 9 obalů.

Vítám vás tedy na prezentaci obalů LP všech těch „ztroskotanců, samozvanců, zaprodanců, odpadlíků, živlů“ – a kdovíjak ještě je tehdejší režim nazýval. Vítám vás na již 7. výstavce v těchto prostorách, nazvané

**VINYLOVÁ VYDÁNÍ TUZEMSKÝCH**

**INTERPRETŮ V ZAHRANIČI – část 2. – TI ZLÍ**

 Mirek Balák

**PANEL 1**

Zde vystavené obaly jsou zajímavou mozaikou která tvoří protipól k interpretům vystavených na velkých panelech. Tedy žádný underground, ani folk, ale především bigbít. Nejstarší ukázkou je bohužel jen kopie singlu bratislavské skupiny **BEATMEN**, která v létě 1966 emigrovala (bez Deža Ursiniho) do západního Německa a hned téhož roku vydala singl u společnosti Inter Sound.

Seskupení **EMERGENCY** bylo v 70. letech v býv. NSR velice uznávanou skupinou propagující progresivní rock. Tvořili ji převážně čeští emigranti, v čele s velice schopným multiinstrumentalistou a aranžérem jazzmanem Hanušem Berkou (mimochodem, v r. 1967 byl s K.Gottem na angažmá v USA). S jeho jménem se můžete setkat na protějším panelu v souvislosti s muzikálem Hair. Dalšími členy Emergency byli Jiří Matoušek (keyb, ex- Matadors), Oto Bezloja (bg, ex- Matadors), Miloš Vokurka = Reddy (voc, perc, ex- Komety) a cizinci na postu kytary a bicích. Kapela v rozmezí 1971-72 vydala dvě kvalitní alba, která můžete vidět zde. Emergency získali angažmá v německém nastudování muzikálu Jesus Christ Superstar a poté ve skupině začal kolotoč personálních změn. Zajímavostí je, že se tu mihnul i brněnský Ivo Křižan (ex-Atlantis) před svým odchodem do USA nebo Jerzy Ziembrowski (ex- Banjo Band I.Mládka). Další dvě alba už byla více jazzová a v r. 1974 skupi ukončila činnost. Hanuš Berka později v Mnichově tragicky zahynul pod tramvají...

Také hard-rockové seskupení **The CROWN** tvořili ve Švýcarsku čeští emigranti. Konkrétně George Kozel (bg) = Jiří Kozel Mužík (ex- Blue Effect), Carl Jahn = Káša Jahn (ds, ex- Rebels, Framus Five, Formace, Energit) a Peter Neil = Ťop Netopil (gt, ex- Matadors). Zpěvákem a sólovým kytaristou byl Američan Patrick Mason. Eponymní debut vyšel v r. 1979, o dva roky později vyšla druhá deska jejíž obal je zde vystaven. Pro zajímavost můžete vidět i singl této skupiny který vyšel u nás po revoluci ve firmě P.Jandy Best I.A.

U nás populární a výstřední zpěvačka **Jana KRATOCHVÍLOVÁ** (ex- Expanze, Jazz Q, Kroky F.Janečka, Motor, Heval) byla v r. 1983 vyslána na hudební festival do Irska, načež soudruzi rozhlásili že zpěvačka emigrovala, takže se nemohla vrátit. Jana pak skutečně zůstala v Anglii, kde se k ní přidali Jiří Hrubeš (ds, ex- Pražský výběr, Žlutý pes) a Pavel Trnavský (ex- Expanze, Bohemia, Jazz Q, Kroky F.Janečka, Heval - původně ds, zde keyb). Pod jménem Jana Pope vydala u Polydoru LP Bohemian které vyšlo v deseti zemích západní Evropy a je zde vystaveno.

Bratislavští **TAKTICI** byli v 70. letech „chudými příbuznými“ mnohem populárnějším skupinám typu Modus či Elán. Tato pop-rocková skupina hrála jednoduché, melodické, optimistické, doslova režimu podbízivé písně typu *Desať dkg tresky* nebo *Predavačka langošov*. Jejich popularita šla nahoru (v Opuse jim vyšlo 5 singlů…) a když jim v r.1979 soudruzi zatrhli účinkovat jako předkapela v anglickém turné Garryho Glittera, bouchly saze: tři členové vč. leadera Vlado Koleniča (bg, voc) se rozhodli emigrovat do USA. Zde v r. 1980 natočili a v nákladu 1000 ks si sami vydali LP jejíž obal zde můžete vidět.

Také naši emigranti - jazzmeni by na této výstavě rozhodně neměli chybět. Namátkou: Karel Krautgartner, Jiří „George“ Mráz, Miroslav Vitouš nebo Jan Hammer se ve světě rozhodně neztratili. Zde však najdete ukázku se svérázným **Lacem DÉCZIM**. Tento vyjímečný a zkušený trumpetista (mj. ex- SHQ, Jazz Celula, JOČR) emigroval přes NSR v r. 1985 a dostal se do USA. Na vystavené LP hraje i se svým synem Vajcem (ds).

**PANEL 2**

 Pestrou nabídku na tomto panelu tvoří především ukázky mluveného slova a muzikálů. Prvorepublikový herec-komik a kabaretiér **Jára KOHOUT** emigroval hned v r. 1948 do Německa (zaměstnanec rádia Svobodná Evropa) a o pár let později zamířil do USA. Obveseloval naše krajanské spolky, dostal několik menších rolí ve filmu a napsal několik humoristických knih. Vystavený obal LP pochází z jeho turné pro krajany v Austrálii v r. 1984 a vyšlo zásluhou dalšího našince u protinožců – Jiřího „George“ Šímáka (hudebník a zpěvák, s Miki Volkem spoluzakladatel Crazy Boys – emigroval v r. 1968). Jára Kohout se po sametové revoluci vrátil do Prahy a nastartoval svoji další kariéru – dokonce se znovu oženil s o 60 let (!!!) mladší novinářkou. Bohužel zákeřná nemoc v r. 1994 ukončila jeho devadesátiletý pestrý život.

 **Jiřího VOSKOVCE** netřeba představovat – spoluzakladatel Osvobozeného divadla emigroval spolu s J.Werichem do USA už v r. 1939, po ukončení 2. světové války se vrátili, načež J.Voskovec po únoru 1948 opět emigroval. Na panelu můžete vidět obal jeho LP který mu krajané vydali v  USA v  r. 1975 a kterého se údajně prodalo

30 000 kusů v Americe a Kanadě.

 Nahoře vystavené dva obaly z muzikálu **HAIR** vyšly v létech 1969-70 v Německé spolkové republice a vystupují na nich členové jedné z našich nejpopulárnějších skupin 60. let **MATADORS**, kteří se v r. 1968 rozdělili. Zatímco R.Hladík, J.F.Obermayer a V.Sodoma zůstali v tuzemsku, rytmika Oto Bezloja (bg) + Tony Black (ds) doplněná dalšími českými hudebníky Jiřím Matouškem (org), Milošem Reddym (voc, rg ex- Komety) a Petrem Ťop Netopilem (g) zůstala v NSR a podílela se na nastudování mnichovské verze muzikálu Hair. To vše pod vedením aranžéra a hudebníka Hanuše Berky. Většinu těchto jmen naleznete na protějším panelu pod statí Emergency rsp. Crown (Ťop Netopil). Nahoře vlevo je verze Hair která v r. 1969 vyšla u firmy Metronome, vpravo vidíte obal neoficiálního vydání LP firmou Stereo Hit Mono. Matadors s muzikálem Hair vyšli na LP ještě několikrát a to na labelech Bellaphon (1970), Telefunken (1970) či Polymax (1971).

 A ještě jednou muzikál Hair s českou stopou: LP *Das ganze Hair* je zde z toho důvodu, že na tomto titulu hraje olomoucká skupina **BLUESMEN** (zde uvedená jako Blues Men). Opět jde o mnichovskou verzi ale zpívanou německy a Bluemeni se zde střídali s některými hudebníky brněnských Atlantis. LP vyšlo v krabici s rozsáhlou textovou a obrazovou přílohou, z technických důvodů tedy nelze tento originál vystavit a musíme se spokojit pouze se zmenšenou kopií.

 A co malé desky – singly? SP *Smutný muž* představuje estrádního komika (ale také promovaného výtvarného pedagoga) **Jaroslava VÁLKA**, brněnského rodáka z Mášovy ulice. V srpnu 1968 emigroval do Švýcarska.

 Druhý singl **Karel KRYL** – *Jedůfka* vyšel jako příloha jeho knížky básní *Z mého plíživota*, vydaného nakladatelstvím Sixty-Eight Publishers Toronto v r. 1986. V několika písních ho zde doprovází další emigrant – **Jaroslav „Jeroným“ Neduha** (ex-Extempore).

**PANEL 3**

 Shlížíte na reprezentativní výběr LP „vyvrhelů a zrádců národa“ – vesměs folkových zpěváků, kteří už za svého pobytu v republice dosáhli i bez propagace sdělovacích prostředků neuvěřitelné popularity a stali se tak pro komunistický režim nepohodlnými. Řeč je o neoficiálním sdružení folkařů

 **ŠAFRÁN**

které vzniklo v r. 1972 a jehož členy byli Jaroslav Hutka, Vlasta Třešňák, Vladimír Merta, Zuzana Homolová, Vladimír Veit, Jiří Burian, Jiří Dědeček, Petr Lutka a Dagmar Voňková-Andrtová. Jejich koncerty organizoval Jiří Pallas. Supraphon zpočátku některým interpretům vydával i singly (jejich ukázku můžete vidět na protějším velkém panelu), Hutka i Merta se dokonce dočkali i dlouhohrajících desek, avšak se svými „protispolečenskými postoji“ se interpreti Šafránu ocitli na indexu. Již natočené výběrové album Šafrán včetně obalu Vl. Merty s fotografií Třešňákových dětí v krabici šlo do stoupy a mohlo vyjít (už v jiném obalu) až po revoluci. V souvislosti s pronásledováním signatářů Charty 77 v rámci estébácké akce Asanace byli nuceni Pallas, Hutka, Třešňák a Veit emigrovat. Pallas pak ve Švédsku založil vydavatelskou a distribuční společnost Šafrán 78 a s pomocí Hutky se po několik let snažili vydávat zakázané nebo exilové české interprety, včetně Karla Kryla. A nešlo jen o písničkáře - vyšlo zde i mluvené slovo: vidíte zde LP Havlovy inscenace *Audience* interpretovanou samotným autorem a rovněž indexovým hercem a později emigrantem Pavlem Landovským (nahrávka je z bytového divadla V.Chramostové).

Když v r. 1984 obdržel básník Jar. Seifert Nobelovu cenu, ve sdělovacích prostředcích ovládanými státní mocí o tom padla pouze nepatrná poznámka. Šafránem vydaná LP *Všechny krásy světa* (statě ze stejnojmenných Seifertových pamětích čte signatářka Charty herečka Vlasta Chramostová) tuto režimní nehoráznost alespoň trochu napravila…

 Dlužno dodat, že kromě českých interpretů v Šafránu 78 vyšla i deska polského písničkáře Jaceka Kaczmarskiego a sampler Postulat 22 na podporu polské Solidarity.

 Pro ty kterým nic neříká zde vystavený titul **BERANI**: šlo o folkovou skupinu složenou ze studentů evangelické teologické fakulty zpívající spirituály ale i vlastní tvorbu s duchovním podtextem.

 Šafrán 78 svoji vydavatelskou činnost ve Švédsku ukončil v r. 1985, po revoluci misi obnovil v Praze a vydal zde několik LP Hutkovi, Třešňákovi a Mertovi.

 Volné místo na panelu vyplňují dva tituly které nejsou z produkce vydavatelství Šafrán: kompilace *Zakázaní zpěváci druhé kultury* vyšla v r. 1978 ve Švédsku (firma Oktober) a myslím, že sem stylově zapadá. Druhou ukázkou je porevoluční EP singl **Karla KRYLA**, který vydal Bonton.

**PANEL 4**

 **ČESKÝ HUDEBNÍ UNDERGROUND**

 Zatímco v případě intulektuálně zaměřených folkařů ze sdružení Šafrán (viz protější panel) tehdejší režimní kulturtrégři mnohdy přivřeli oči a vzali je na milost (důkazem jsou vydané hudební nosiče těchto interpretů v Supraphonu do r. 1976), společenství českého hudebního undergroundu jim dělalo opravdové starosti. Samozřejmě tyto svobodomyslné lidi pojmenovávali těmi nejhoršími přívlastky (ztroskotanci, protistátní živly, zaprodanci….) a málokdo zažil v 70.-80. letech od establishmentu tolik pronásledování, šikanování a buzerací jako tito undergroundoví hudebníci a jejich příznivci.

 Zde vystavené obaly z desek skupiny **PLASTIC PEOPLE ON THE UNIVERSE** vyšly v Kanadě u firmy Boží mlýny kterou založil jejich bývalý člen, posléze z republiky vyhoštěný překladatel Paul Wilson. Titul *Egon Bondy’s Happy Hearts Club Banned* obsahuje i rozsáhlou 58-ti stránkovou přílohu s texty, fotodokumentací a statí od Magora Jirouse.

 LP *Czech! Till Now* vyšlo v r. 1984 Itálii na labelu Cafe Europe zásluhou Mikoláše Chadimy, který tam propašoval nahrávky reprezentující současnou českou alternativní scénu. Pod označením kapely GAZ se skrývá dívčí skupina Plyn, později Dybbuk….

 Titul *Life After Life – Just Trip* skrývá kapelu, kterou v USA v 90. letech založila kontraverzní postava českého undergroundu - harmonikář **Jim ČERT** (vl. jménem Frant. Horáček). Na bicí ho doprovází rocková legenda – emigrant **Jaroslav Erno ŠEDIVÝ** (ex-Flamengo). Deska vyšla v r. 1997 na americké značce Alternative Tentacles Virus.

 Také kompilace *Banned in Czechoslovakia* je porevolučním vydáním u firmy Oloj Records (r. 2011, země = ???) a je zajímavým průřezem tvorbou undergroundových a alternativních kapel.

 \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

 Zbylé místo na panelu je vyplněno ukázkami folkových singlů a LP **Vladimír VEIT** *– Ve lví stopě*, které nevyšlo na Šafránu, ale v  r. 1985 v Rakousku (firma Alfa). Na singlech jsou kromě **Karla KRYLA** (SP *Ocelárna* je vydáno v Austrálii a zase v něm má prsty J.Šimák…) k vidění prvotiny členů Šafránu. Zajímavostí je i textík na zadní straně obalu SP **Jaroslava HUTKY** – *Milý s milou* (Supraphon 1970). Produkce: K.Soukup…. Ano, jde o pozdějšího disidenta Charlie Soukupa a označení „producent“ je na tu dobu docela neobvyklé….