**30 LET SVOBODY**

**PŘELOMOVÉ ROKY 1989 – 1990**

**POHLEDEM ČESKOSLOVENSKÉHO GRAMOPRůMYSLU**

**Nejprve trocha historie:**

 Možná jsme my pamětníci už na leccos zapomněli…....a ti kterým je méně než třicet let zase nechápou všechny souvislosti a schizofrenii oněch časů…… Kdy většina společnosti žila dva životy: jeden na veřejnosti s přetvářkou a druhý v soukromí …..

 Aniž by to tehdy lidé tušili, rok 1989 byl posledním rokem vlády jedné strany. Gorbačovova perestrojka a glasnosť začaly pronikat i do tak zatuchle konzervativního státu, jakým bylo tehdejší Československo. Všude kolem se hroutily socialistické režimy, jenom my a Rumunsko pořád nic. Český človíček věrně kopíroval povahu svých národních ikon, totiž pohádkového hloupého Honzy či dobrého vojáka Švejka: byl zvyklý starat se sám o sebe, do ničeho nestrkat nos, měl rád svůj klídek, pohodlí, pasivitu a pokud se vyskytla příležitost, rád se obohatil. Např. o odstavené Trabanty na Malé Straně které tam zanechali prchající východní Němci. Zatímco ekonomicky šel stát ke dnu, navenek stále budil hrůzu a dělal silná ramena: s nebývalou razancí potíral sebemenší projevy nespokojenosti mladých lidí na Václaváku i jinde. Tzv. Palachovým týdnem počínaje, přes opakované protesty při výročí okupace země vojsky spřátelených armád…….až to 17.listopadu 1989 svojí brutalitou přehnal. Studenti dostali nařezáno. Ale vzápětí se k jejich protestům přidali herci a postupně celá veřejnost, i u nás to konečně taky prasklo.

 Tolik dějiny kostce. Ale tato výstavka má být hlavně o muzice tak si pojďme dosadit do dobových událostí i interprety a hudebníky tehdejší hudební scény po kterých nám zbyl nějaký otisk v podobě gramofonové desky a přisuďme jim jakou hráli roli…. Tehdy totiž došlo k dříve absolutně nemyslitelnému propojení lidí z nezávislé kulturní scény s lidmi, kteří tvořili novou slušnou politiku a přepisovali dějiny. A i když to tak na první pohled nevypadá, poznáme, že se i ti bigbíťáci a folkaři – a vlastně celá kulturní scéna - opravdu výraznou měrou podíleli na změně režimu.

**A nyní chronologicky**:

 Na panelu s letopočtem **1989** se můžete přesvědčit, že všechna tři tehdejší státní vydavatelství (tedy Supraphon, Panton a Opus) využily každé benevolence či nepozornosti schvalovacích orgánů a vydaly gramodesky i těm interpretům, kteří v minulých letech právě neměli na růžích ustláno, protože nemínili ohnout hřbet, nepěli podbízivé songy a tudíž se nedostali ani do masových médiích.…..To o mnohém svědčilo – něco se pohnulo, ledy tály…

 14.1.1989 se konal **Koncert pro Arménii**, projev solidarity s oběťmi zemětřesení. Zde se poprvé na jednom pódiu sešly tak rozdílné ikony jakými byli např. Mikoláš Chadima a Iveta Bartošová. Na tomto koncertě v pražských Holešovicích dále vystoupili kupříkladu Michal Prokop & Framus 5, Žentour, Citron, Michal Pavlíček, Radim Hladík, ale také Hana Zagorová, Heidi, Karel Gott a další.

 Další kuriozita se stala na svazáckém festivalu **Rockest**, kde na chodbě v otřesném prostředí Paláce kultury došlo ke vskutku bizarnímu setkání tváří v tvář Karla Gotta s Mejlou Hlavsou……

 A dějí se další nečekané věci: na popovém festivalu **Děčínská kotva** Michael Kocáb v přímém přenosu veřejně kritizuje režim….

 Velice zásadní byla petice **Několik vět.** Šlo, stručně řečeno, o text zasazující se o dodržování lidských práv a propuštění politických vězňů. Podpisy oblíbených osobností, které znali lidé z televize (mezi jinými Josef Kemr, Rudolf Hrušinský, Jiří Bartoška, Bolek Polívka), měly důležitý vliv na mlčící většinu národa. Lidé si začali uvědomovat, že by to už nemuselo být „na věčné časy a nikdy jinak“. Ze sféry populární hudby petici podepsali např. Jiří Suchý, Martha Elefteriadu, Michael Kocáb či dokonce Hana Zagorová. Ta si vzápětí vysloužila nevěřícnou pozornost tajemníka Milouše Jakeše v památném projevu v Červeném Hrádku „ ….je to milá holka, ale…“

 Na tradičním festivalu **Bratislavská lyra** pozvaná americká písničkářka Joan Baez propašovala do sálu Václava Havla a z pódia vyjádřila podporu Chartě 77. Slovenskému folkaři Ivanu Hoffmanovi pak StB vypíná mikrofon na pódiu…

 A máme tu podzim 1989: Michael Kocáb spolu s textařem Michalem Horáčkem založili iniciativu **Most** která, se významnou měrou podílela na komunikaci disidentů s tehdejší vládnoucí garniturou .

 Počátkem listopadu se v polské Wroclavi uskutečnila přehlídka československé nezávislé folkové hudby. Poprvé se na jednom pódiu sešli přední exilové osobnosti našeho folku - Karel Kryl, Jaroslav Hutka, Vlasta Třešňák a Vladimír Veit - s naší domácí špičkou - Vladimírem Mertou, Pavlem Dobešem, Josefem Streichlem a Jaromírem Nohavicou. Ti se tehdy do Polska dostali jen s velkými obtížemi (nutnost zvacího dopisu, obstrukce a buzerace na hranicích).

 A pak už bylo všechno jinak: 21. listopadu 1989 z balkónu Mellantrichu zazpívala Marta Kubišová svoji *Modlitbu*, o dva dny později z téhož místa zazněla státní hymna v podání Karla Gotta a právě se vrátivšího  Kryla Kryla. Přímo v centru celého revolučního dění - od založení Občanského fóra přes moderaci dění ve Špalíčku či demonstrací na Václavském náměstí – se od počátku pohyboval významný hudební publicista a kritik Jiří Černý. Mnohé kapely, zejména Etc… Vladimíra Mišíka a Bacily Václava Neckáře, poskytly svoje aparatury i zvukaře k ozvučení Václavského náměstí a obou akcí na Letné které proběhly v sobotu a neděli 25. a 26. prosince 1989. Před mnohasettisícovým davem tu čerstvý navrátilec Jaroslav Hutka přednesl svoji *Náměš*ť, vystoupili i Jiří Suchý, Hana Zagorová a Vladimír Mišík s *Variací na renesanční téma.*

 V  pražské Sportovní hale se 3. prosince 1989 konala mega-akce **Koncert pro všechny slušný lidi** – původně zamýšlená benefice pro lidi postižené zemětřesením v Kalifornii. Kulturního programu spolu s prohlášeními na podporou Občanského fóra se zúčastnilo celé široké spektrum naší hudební scény. Zastoupeny byly odnože metalu (mj. Vitacit, Arakain), punku (Tři sestry, Plexis), zazněla i alternativa (Z kopce, Psí vojáci), celá plejáda bigbítových osobností a uskupení (Ivan Hlas, Hudba Praha, Krausberry, Dobrohošť, Žlutý pes, ASPM, Vladimír Mišík), ti nejlepší folkaři (Karel Kryl, Jaroslav Hutka, Václav Koubek, Petr Skoumal, Dagmar Voňková – Andrtová, Vladimír Merta, Jan Burian a Jiří Dědeček), ale také představitelé pop music (Marta Kubišová, Václav Neckář, Petr Novák) a mnoho dalších.

 **Rok 1990** změnil prakticky vše: zmizela cenzura, státem plánované hospodářství nahradil tržní mechanismus a také čs. gramoprůmysl přestal skomírat pod dohledem pětiletkových plánovačů. Doslova přes noc vyrostly desítky nových nezávislých vydavatelství které začaly na vinylech (boom CD nosičů měl teprve přijít) chrlit nepřeberné množství převážně začínajících rockových skupin všemožných hudebních stylů. A samozřejmě se na deskách objevovala i taková témata či interpreti, o kterých se řadu let nesmělo ani mluvit. Namátkou např. Jan Palach, T.G.Masaryk, kardinál Tomášek, Jiří Voskovec a Jan Werich, také spousta interpretů z exilu…..Opravdová svoboda definitivně zavítala i do kultury.

 Douška na závěr: tomu že jde „ruďoch definitivně od válu“ jak zpíval Jiří Dědeček, mnozí z nás uvěřili až na památném koncertě Rolling Stones v srpnu 1990 na Strahově…

 Mirek Balák

POZN:

červeně zvýraznění interpreti jsou obaly svých gramodesek zastoupeni na panelech této výstavky.