**Milí hudební fanoušci,**

s nadcházejícím podzimem je zde v prostorách STEREO VINYL CULTURE SHOPu další ukázka obalů gramofonových desek – výběr z titulů našich interpretů, kteří měli to štěstí a vyšly jim gramodesky v zahraničí.

VINYLOVÁ VYDÁNÍ TUZEMSKÝCH

INTERPRETŮ V ZAHRANIČI – část 1. – TI HODNÍ

Drtivá většina vystavovaných titulů spadá do časového období bývalého Československa, k shlédnutí je však i několik málo věcí porevolučních. Tenhle tematický okruh je tak široký, že jsem se rozhodl ho rozdělit na dvě části. Je to velmi jednoduché: za hranicemi vydávali s požehnáním bdělých kulturních dohlížitelů nejen ti režimu loajální (tj. převážně popová partička v čele se Zlatým slavíkem), ale i tzv. „ztroskotanci - samozvanci“, režimu nepohodlní, nepřizpůsobiví, disidenti a exulanti. Takže na panelech dnes zde najdete ty „hodné a poslušné“ a před vánocemi to obměníme na ty „zlé“. A aby to nebylo tak jednotvárné, v dnešní prezentaci najdete i ukázku kompilací českých interpretů, které po revoluci vyšly na španělském labelu VampiSoul.

Mirek Balák

**Singly**, které jsou zde k vidění, tvoří velmi různorodou ukázku interpretů převážně z oblasti naší pop-music. Většina snímků je ze 70.-80. let z produkce polského vydavatelství Muza nebo východoněmecké Amigy, ze sběratelského hlediska poměrně běžné tituly. Karel Gott se zde prezentuje nikoliv na značce Polydor, ale singly vydanými u firem Phillips a Columbia.

Větší pozornost si zasluhují následující tituly: EP singl Josefa Laufera (1968 Electrecord Rumunsko) nebo SP Karel Zich (1980 Aves – Germany) už tak běžné nebývají. Překvapivě i Eva Pilarová se může pochlubit a to dokonce raritním zaoceánským singlem (1968 Laurie Records - USA). Populární slovenská skup. Team se prezentuje singlem *Roxy* (její hit *Nároční*) který vyšel ve Spojeném království (1990 not on label – U.K.). Raritou je (bohužel jen) kopie obalu 10“ LP ostravské skup. Flamingo a zpěváků P.Němce, M.Rottrové a J.Wykrenta. Dnes nesehnatelná deska vyšla v r. 1971 (f. Melodija) v tehdejším Sovětském svazu.

Snem každého sběratele však je vlastnit některý opravdový špek z počátků tuzemského bigbítu. Mám na mysli třeba singl Petra Nováka vydaný ve Finsku (1969 Sonet), singl skup. Beatmen, kteří (už bez D.Ursiniho) zůstali v Německu (1966 Intersound) anebo třeba EP Hammelových Prúdú vydaný v Mexiku (1972 Apollo). Bohužel nic z vyjmenovaného zde neuvidíte, ale nabízím rovnocenný klenot - EP singl skup. Olympic, který pod názvem FIVE TRAVELLERS vydali ve Francii (1969 Vega).

**Hvězdy naší pop-music** v minulém režimu vydávaly svoje desky převážně v zemích socialistického bloku – vyjímkou byl Karel Gott, který pod smlouvou u Polydoru oblažoval svým hlasem německy mluvící země Evropy. Většina ukázek na tomto panelu pochází z produkce východoněmecké firmy Amiga, kde byli naši interpreti žádaní zásluhou populárního televizního hudebně zábavního pořadu Ein Kessel Buntes, který byl od r. 1972 vysílaný i do zemí socialistického tábora…

Nelze se však nezmínit o dalších interpretech kteří se zejména v liberálnějších 60. letech dostali s drážkami vinylů dokonce do (tenkrát) kapitalistické ciziny. Mladičké Yvonně Přenosilové vyšel singl v Anglii (1965 Pye). V r. 1968 se konal ve francouzském Cannes hudební festival MIDEM, kde se velkých ovací dostalo produkci celé naší špičky pop music v čele s K.Gottem. Kromě něj se zájem nahrávacích společností obrátil i k dalším našim zpěvákům, těžila z toho zejména Hana Hegerová, jazykově skvěle vybavený Josef Laufer (ukázku LP firmy Cornet najdete na vedlejším velkém panelu), trio Golden Kids (v období 1969-1970 dva singly u Polydoru) a překvapivě i Helena Blehárová (singl 1968 Intercord – Germany) nebo Judita Čeřovská (singly u firem Ariola a Mondial – Germany). Nemusím snad zdůrazňovat, že následná husákovská normalizace všem těmto aktivitám – s vyjímkou Mistra Karla – utnula tipec.

Obal německy zpívaného LP Hany Hegerové pochází ještě z r. 1967 (Phillips / Decca – Germany), kdy zpěvačka zažila velký úspěch v pařížské Olympiii.

Také naši **INTERPRETI ROCKOVÉ HUDBY** samozřejmě mají svá vydání v zahraničí. Soustřeďme se na atraktivnější počiny mimo východní blok. Zvláště v 90. letech byl za hranicemi po našich interpretech docela hlad – kapely jezdívaly po tamních klubech a tu a tam jim bylo umožněno zaznamenat svoji produkci na LP / SP (častěji však samozřejmě na CD). Skupina Už jsme doma je zastoupena vinylem v USA (f. Škoda Records, r. 1997) i v Polsku (f. Nikt Nic Nie Wie, r. 2017) – zde ukázka SP (2005 Polyvinyl – France). Velké oblibě se těšily zejména naše metalové spolky – z těch nejznámějších jmenujme třeba Krabathor anebo Master´s Hammer, který se stal zvl. v severských zemích doslova kultem. Z tohoto tvrdšího žánru zde na panelu můžete spatřit Citron (1986 Lava Records – Germany) a brněnský Root. Jejich titul Hell Symphony z roku 1991 vyšel v reedici (2007 Kneel Before the Master‘s Throne Records - Germany) jako picture vinyl. Hojně jsou však zastoupeni i v sousedním Polsku (f. Agonia Records)

První eponymní album slovenské Fermáty převzala do svého katalogu v r. 1976 západoněmecká firma Jupiter Records. Ve stejném roce a na totožném labelu vycházejí i dva tituly s další slovenskou legendou: Collegium Musicum zde má svůj živák (v diskografii skupiny její 3. album) a titul No. 2, což je kompilace z prvních dvou alb skupiny.

K dalším titulům: Lauferova skupina Their Majesties (Cornet - Germany) představuje svůj překvapivě bigbítový repertoár z konce 60. let v angličtině a němčině. Alternativní Iva Bittová je zastoupena u nás na vinylu nikdy nevydaným titulem *Svatba* (1988 Review Records – Germany). O středněproudého Miro Žbirky byla v zahraničí zase poptávka v 80. letech, kdy v r. 1982 zvítězil na písničkovém festivalu v rakouském Villachu a byla mu nabídnuta smlouva u RCA (zde je však jeho ukázka LP z r. 1982 na labelu Dureco Benelux). Poměrně velkou raritou je sampler HALLO No.9 (1973 Amiga – Deutsche demokratische Republik), mezi východoněmeckými a polskými skupinami se jako pěst na oko vyjímá v tuzemsku nikdy nevydaná skladba skupiny Blue Effect *Clara* (vyšla až po revoluci jako bonus na CD *Modrý efekt & Radim Hladík* – 2000 Bonton). Na podobném výběru HALLO No. 10 jim ve stejném roce vyšla rovněž u nás nevydaná skladba *Armagedon*, to jen na okraj.

Z popudu sběratelů a fanouškovského zájmu o rockovou hudbu východního bloku 60. let vyšlo i několik pozoruhodných kompilací, na kterých jsou rovněž zastoupeni čeští interpreti: dalo by se říct bootleg PSYCHEDELIC SUPER PJOTR s portrétem Petra Nováka na obalu (1999 no name, Ukrajina) obsahuje ukázky repertoáru hned tří československých skupin. CZECHOSLOVAKIAN BEAT (65-68) VOL. 1 (1996 Reverendo Moon Records – Italy) je průřezem čs. bigbítové scény druhé poloviny 60. let s kapelou Juventus na obalu.

PSYCHEDELIA VOLUME FOUR (Tiny Alice Records – Italy) – mezi hippie kapelami se vyjímají tuzemští Matadors a Blue Effect.

**Českoslovenští jazzmeni** byli v zahraničí ve veliké oblibě - otrkali se na různých přehlídkách a festivalech a mnoho jich za kopečky i zůstalo. Zde úspěšně rozvinuli svoji kariéru a někteří se dočkaly i světového uznání. Namátkou: Karel Krautgartner, Miroslav Vitouš, Jan Hammer, Hanuš, Berka, Laco Déczi…

Zde vystavené obaly však tvoří ukázku ze jmen interpretů, kteří zůstali doma. Abyste měli představu o časovém vročení a zemi vydání, uvádím soupis vystavených exponátů:

Karel Velebný + Nonet SHQ & Woodwinds (1968 Saba – Germany)

Traditional Club Bratislava – Dixie Party (1970 Intercord- Germany)

Stivín + Dašek – Systém Tandem (1975 Japo Rec. – Germany)

Gustav Brom – W tanecznych rytmach (1978 Muza - Polska)

J.Sermila + R. Dašek – Daydreams (1983 Jase – Finland)

Durman + Posejpal + Kodym – Hidden voices – Live at Žatec (1985 Leo Records – UK)

Gustav Brom – Učíme se tancovat – 1986 Melodija – USSR

T&R Band + Peter Lipa – In Germany (1990 Gold Records - Germany)

Zajímavým artiklem je eponymní titul Jazz Q Martina Kratochvíla (1980 Amiga – NDR), což je obsahově totožné LP se supraphonským vydáním s názvem *Zvěsti.*

Gramofirmy **Munster Records** a **VampiSoul** jsou dceřinné labely firmy Distrolux SL. Malá firma Munster Rec. / VampiSoul byla založena v 80. letech ve Španělsku a orientuje se převážně na soulovou, diskotékovou a funky hudbu. Svůj zájem zaměřuje na méně známé interprety z méně známých destinací a nevyhýbá se ani stylovému vybočení do jiných žánrů. Zásluhou čecho-švýcara Lukáše Machaty zde v průběhu let 2009-2018 vyšlo v exkluzivním provedení 7 titulů s výběry čs. interpretů. Jedná se o dvojalba (v případě PPU trojalbum!) s vesměs rozkládacími obaly (plus dva singly) . Záběr je to široký: progresivní rock, legenda pop-music, jazz, underground, písničkový = melodický rock a na závěr dvě kompilace s „prapodivnými“ výběry. Machatova zásluha je do nebe volající: nejenže všechny tituly navrhl a zkompiloval, prosadil k vydání, pořešil autorská práva, zremasteroval nahrávky, ale jako grafik se postaral i o nevídanou špičkovou úroveň obalů s naprosto vyčerpávajícími a obsáhlými informacemi uvnitř. Zájemce o obsah jednotlivých titulů pro nedostatek místa odkazuji na [www.discogs.com](http://www.discogs.com/), pokud se nevěřícně ušklíbáte nad výběrem snímků z kompilací Czech Up! Vol. 1 + 2 , pusťte si to jako celek a spadne vám brada.

Zmiňovanou dvojici singlů z firemní produkce tvoří Emil Viklický a Marta Kubišová, která je zde k shlédnutí: je na ní skladba *Hare Krišna* – poslední která měla v r. 1970 v Supraphonu vyjít a už nevyšla…..