**Synkopy 61** – to je prostě legenda a značka spjatá s Brnem, stejně jako třeba Starobrno, Zbrojovka, Velká cena nebo Brněnské veletrhy. Tato někdy neprávem opomíjená a nedoceněná skupina si nikdy nehrála na Umění s velkým U – to snad přišlo až v éře O.Veselého, ale už bez číslovky 61 v názvu. Poplatné tehdejší době jsou snad některé jejich neumělé hudební nápady, mnohdy lze vytknout i bezelstnou naivitu textů, úsměv může vyvolat i místy brněnský přízvuk vokalistů či poněkud toporné zápolení s kytarovými sóly. Instrumentální nedostatky však skupina bohatě nahrazovala jedinečnými a u nás bezkonkurenčními vícehlasy. A za celou svoji úctyhodnou kariéru mají na svém kontě řadu na první pohled nenápadných, ale zajímavých prvenství – ostatně posuďte sami:

**Synkopy 61** jsou autory a interprety prvního bigbítového (jak se tehdy říkalo) protest songu: *Válka je vůl*

**Synkopy 61** jako jedni z prvních u nás spolupracují a vystupují s činoherním divadlem (1967 - Mahenovo divadlo – hra *Poprask na laguně*)

**Synkopy 61** jako jedni z prvních u nás použily v beatové hudbě housle, daleko před ostravskými Bukanýry (o ETC… a Čechomoru nemluvě)

**Synkopy 61** jako jedni z prvních u nás projevily ve své tvorbě angažovanost v pravém slova smyslu: na 2. Československém beat-festivalu 1968 mj. zahrály skladbu J.Vomáčky *Dobře míněná rada* (známá spíš jako *Běž domů Ivane*), na srpnové události reagovaly i vlastní skladbou *Nenechte umíráček znít*

**Synkopy 61** jako první naše kapela otextovala a pro své potřeby přearanžovala hudební klasiku – řeč je o Čajkovském Klavírním koncertu b-moll, který skupina interpretovala pod názvem *Divný sen*

**Synkopy 61** jako jedni z prvních u nás reagovaly zpívanou formou na hudební styl art-rock, což je zdokumentováno Veselého třídílnou suitou *Touhy* na albu *Formule 1* (1975)

Výše uvedené skutečnosti se sice mohou zdát nadsazené a odvážné, ale všechna tato překvapivá fakta nelze popřít.

Šedesát let **Synkopy 61** kolem sebe svými písničkami rozsévají radost a pohodu. Přejme jim, aby jim to vydrželo ještě hodně dlouho!

A malý kvíz na závěr: jestlipak víte, které dvě kapely se mohou pochlubit 60-ti letou historií se třemi zakládajícími členy v dosavadní sestavě?

Odpověď: Rolling Stones a…………………………

Na tomto panelu můžete vidět některé zajímavosti a kuriozity z historie skupiny: především je to rub obalu EP singlu *Měl jsem rád tvou peněženku* (Panton 1968), kde díky šlendriáctví při výrobním procesu u části nákladu v tiskárně soudruzi přehodili popisky mezi hudebníky P.Váněm a P.Smějou.

Zajímavá je i kopie výběrové magnetofonové kazety, kterou skupině vydal Panton v roce 1986 k 25-ti letům od založení skupiny.

Opravdovou raritou je kopie obálky nakonec nerealizovaného EP singlu v brněnském nakladatelství Discant v roce 1969.

Výčet dovršuje kopie obálky hudebního časopisu Melodie s několikastránkovým profilem kapely a obal knižní publikace Jirky Vondráka věnovaný skupině – kniha vyšla v nakladatelství Petrus v roce 2019