



POPMUSEUM, z. s.

MUZEUM A ARCHIV POPULÁRNÍ HUDBY

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
2022**

Obsah:

Úvodní slovo	3
Historie a současnost Popmusea	4
Výstavy Popmusea	8
Výstavy, na kterých Popmuseum participovalo	26
Sbírky Popmusea a jeho akviziční činnost	30
Finanční zpráva za rok 2022	31

ÚVODNÍ SLOVO

V jedenadvacátém století je populární hudba v nejširším slova smyslu neodmyslitelnou součástí života lidí na celém světě. Její dnešní význam a rozmanitost jsou výsledkem dlouhodobého přirozeného vývoje.

Podobně jako v jiných oblastech kultury dokládají minulost populární hudby prameny a dokumenty nevyčísitelné historické hodnoty. Jejich zničení nebo ztráta znamenají pro naše kulturní dědictví nenahraditelnou škodu. Na rozdíl od jiných částí světa, v kontinentální Evropě dosud nefungovala instituce, která by se této problematice systematicky věnovala a zabránila tak těmto ztrátám. Proto vzniklo občanské sdružení Muzeum a archiv populární hudby (od roku 2014 zapsaný spolek Popmuseum), jehož úkolem je shromažďování, ošetřování a zpřístupňování veřejnosti dokumentů a archiválií z oblasti české, respektive československé populární hudby. Sdružení provozuje informační centrum a stálou expozici, interaktivní zkušebnu a pořádá krátkodobé tematické výstavy, koncerty, poslechové přednášky, workshopy a další akce.

Popmuseum je pro veřejnost otevřeno ve středu a čtvrtek od 16.00 do 20.00, v sobotu od 14.00 do 18.00 a vedle toho kdykoli na telefonickou objednávku. Prostřednictvím kontaktů na stránkách www.popmuseum.cz a prostřednictvím facebooku komunikuje se zájemci o jeho služby nepřetržitě. Popmuseum sídlí na adrese Bělohorská 150, 169 00 Praha 6 – Břevnov.

výbor Popmusea, z. s.:
PhDr. Aleš Opekar, CSc.
předseda

Mgr. Radek Diestler
místopředseda

Petr Hrabalik
místopředseda

ing. Josef Kytnar
místopředseda, pověřený řízením pobočky v Brně

HISTORIE A SOUČASNOST POPMUSEA

Občanské sdružení Muzeum a archiv populární hudby (dále jen Popmuseum) založili 6. 11. 1998 v Praze Aleš Opekar, Petr Hrabalik, Radek Diestler a po telefonické konzultaci též Josef Kytnar z Brna. Dne 10. 11. 1998 ministerstvo vnitra České republiky nové sdružení zaregistrovalo. Do konce roku 1999 mělo sdružení na dvacet členů a usilovně hledalo vhodné prostory pro pražskou expozici. Začalo též budovat archiv, jehož základ vznikl z materiálů, nashromážděných v 2. polovině 90. let při práci na seriálu České televize "Bigbít", který pojednával o historii československé rockové hudby.

Provoz pro veřejnost byl zahájen koncem března roku 2000. Popmuseum získalo podporu a granty projektu „Praha – evropské město kultury roku 2000“, hl. m. Prahy, Českého hudebního fondu, městské části Praha 1, OSA a dalších subjektů.

První expozici v Praze 1 v Besední ulici č. 3, v prostorách bývalé Janáčkovy síně jsme nazvali "BIGBÍT". Výstavě i celému interiéru včetně výběru nábytku vtiskl svou tvář architekt David Vávra, který vše pojednal v duchu tzv. stylu Brusel z přelomu 50. a 60. let 20. století.

Po velkolepé vernisáži, na níž účinkoval např. Vladimír Mišík, byla expozice pro veřejnost otevřena šest dní v týdnu od 10 hod. do 17 hod. Projekt byl přitažlivý svou novostí a originalitou.

V dalším období let 2001 a 2002 se chod muzea stabilizoval do proporcí, odpovídajících standardní poptávce veřejnosti. Expozice byla otevřena pouze v pátek, sobotu a neděli od 14 do 18 hodin a také kdykoli mimo tuto dobu po individuální telefonické objednávce. Mezi návštěvníky se střídali jak domácí zájemci (typickým návštěvníkem byl rodič - pamětník s potomkem, kterému rodič sám během prohlídky vysvětluje podrobnosti a okolnosti dané éry), tak i cizinci, zpravidla spíše mladí lidé s širšími kulturními zájmy. Časté byly též hromadné návštěvy školních tříd či skupin důchodců, spojené s odborným výkladem některého z pracovníků muzea.

V srpnu 2002 Popmuseum postihla ničivá povodeň. Voda zatopila suterénní část expozice až po strop a přízemní část expozice včetně depozitáře cca do 3/4 výšky. V předstihu na poslední chvíli se podařilo zachránit téměř všechny hudební nástroje a obsah výstavních vitrín s nejdůležitějšími dokumenty. Těžší technické přístroje jsme ještě stihli položit na stůl nebo na horní plochy vitrín. Předměty na stole byly zatopeny, zatímco ty na vitrínách postihla jen vlhkost. Voda zničila veškerou naši zvukovou techniku včetně dvou nejvzácnějších historických zesilovačů a jejich příslušenství. Zničeny byly všechny dekorativní prvky včetně kostýmovaných drátěných figur, všechny historické rozhlasové přijímače a televizory, z nichž většina byla pevně zabudována do zdí a vitríny s kompletní sbírkou obalů gramofonových desek.

V depozitáři došlo k zatopení uložených přístrojů, zvukových nosičů i ucelených sbírek včetně vzácných pozůstalostí zpěvačky Inky Zemánkové či hlasového pedagoga Leo Jehna. V kanceláři došlo ke zničení veškerého nábytku, sbírek knih a časopisů včetně nedávno převzaté pozůstalosti hudebního publicisty a historika Karla Knechtla a zničeny zde byly i doklady, týkající se historie občanského sdružení - dopisy, novinové výstřižky a účetnictví. Veškerý náš zbylý majetek jsme svezli do Horních Počernic, kde nám vstřícně poskytlo azyl Národní muzeum. V areálu Přírodovědeckého muzea máme k dispozici velký suchý, vytápěný a klimatizovaný depozitář, kde jsme postupně všechny předměty a dokumenty sušili, třídili, restaurovali a nově evidovali. Většinu půjčených předmětů a dokumentů jsme po ošetření navrátili jejich majitelům. Část sbírky (konkrétně vinylové gramodesky a obaly, fotografie apod.) jsme převezli k odbornému ošetření a šetrnému uložení do Brna, do depozitáře v

objektu Stará pekárna ve Štefánikově ulici. K postupné obnově přístrojového vybavení nám velmi pomohl tzv. povodňový grant hlavního města Prahy.

Objekt v Besední ulici byl na celý rok vyřazen z provozu. Bylo zřejmé, že vzácné muzejní sbírky nemají být napříště ukládány a vystavovány v takto rizikových místech, kde jsme i dlouho před povodní průběžně monitorovali neblahé důsledky nežádoucí vlhkosti. Byli jsme nuceni jednoznačně rezignovat na jinak pěknou a výhodnou lokalitu pražské Kampy a začali jsme usilovně hledat prostory nové.

Nejaktuálnější úkolem bylo rozhodnout o umístění našich koncertních aktivit. Nechtěli jsme rušit již dohodnuté koncerty podzimní sezóny 2002, a tak jsme navázali úzkou spoluprací s hudebním klubem Vagon na Národní třídě v Praze 1. Vedle koncertních projektů jsme zde zahájili i činnost výstavní, situovanou do nově zhotovených železných vitrín s plexisklovým průhledem v prostřední části klubu. Tato spolupráce trvá dodnes (viz. VÝSTAVY POPMUSEA).

V průběhu roku 2004 jsme se zapojili do celostátního projektu Česká hudba 2004, v jejímž rámci jsme uspořádali stěžejní akci k poctě českého písničkáře Karla Kryla. Byli jsme požádáni Národním muzeem o spolupráci na řešení vstupní místnosti do nové expozice Českého muzea hudby v Karmelitské ulici. Podíleli jsme se na výstavě o rockové hudbě a alternativní vizuální kultuře 60. let *The Pope Smoked Dope*, kterou uspořádal Zdeněk Primus. Zahájili jsme výstavy v Městské knihovně ve spojitosti s cyklem Rebelující dámy české hudby a uspořádali jsme i výstavu mimopražskou. Ve spolupráci s Českou televizí jsme spoluvy tvořili internetovou databázi, související s televizním seriálem Bigbít a dále se podíleli na jejím rozvoji. Společně s brněnskou hudební kavárnou Stará pekárna jsme se začali podílet na některých vydáních pořadů České televize Brno *Blues ze Staré pekárny* a *Sólo pro ...*

Souběžně s aktivitami v klubu Vagon a na dalších místech Popmuseum vyvíjelo po celý rok 2004 velké úsilí za účelem získání nových prostor pro trvalou expozici. Členové společnosti navštívili v průběhu roku řadu míst a vedli množství jednání s různými státními, městskými i soukromými subjekty. Popmuseum nakonec přijalo vstřícnou nabídku od sdružení Unijazz, které získalo do pronájmu kulturní centrum Kaštan v Praze 6. Bylo dohodnuto, že Popmuseum získá do podnájmu dvě místnosti v přízemí. Smlouva s Unijazzem byla uzavřena ještě v roce 2004 a od již října Popmuseum připravovalo v Kulturním centru Kaštan výstavu, která měla vernisáž 1. 12. 2004.

Celý rok 2005 jsme projektovali, vypisovali konkursy, objednávali, zkoušeli a instalovali. V získaných prostorách jsme si na vlastní náklady vybrousili a nalakovali partkey, vymalovali. Naším architektem se stal ing. Jan Kupka, který s námi již spolupracoval v Besední ulici. Jeho úkol byl o to těžší, oč menší prostory jsou zde k dispozici. Současná expozice proto obsahuje méně dobových dekorativních prvků a soustředí se především na prezentace prostřednictvím elektronických médií, interaktivní hříčky a proměnlivé krátkodobé výstavy.

K slavnostnímu znovuotevření došlo za účasti recesistické skupiny Karel Gott Revival dne 20. září 2005. Velmi dobrá návštěvnická i mediální odezva byla znamením, že Popmuseum vstoupilo do svého „druhého života“ správným krokem.

Během následujících let jsme v našem novém sídle v KC Kaštan i v galerii hudebního klubu Vagon, kterou jsme si pro výstavní aktivity ponechali i nadále, i v některých dalších externích prostorách, realizovali novou výstavní strategii, kterou rozvíjíme dosud. Ráz výstav je založen na hravě naučném a poznávacím záměru, kombinuje obrazové materiály s cíleně formulovanými popisky a průvodními texty, které kriticky a zároveň zábavně komentují

vybrané téma. V průběhu roku 2019 jsme opustili tradiční způsob přípravy dvojrozměrné části výstav formou expozice kopií, někdy i originálních materiálů, přichycovaných mezi papírovým podkladem a skleněným krytem pomocí univerzální plastové lepicí hmoty. Přistoupily jsme k důsledné předtiskové přípravě v elektronické podobě a následně k tisku hotových obrazových slajdů na phototex, nalepený na připravený podklad. Jako podklad jsme nejprve použily plexisklo, později vhodnějším materiálem ukázala být forexová tabule. Tato technologie umožňuje rychlejší instalaci, možnost revitalizace výstavy kdykoli později i snadnou archivaci vytištěných slajdů. Výstavy v hlavní prostře v kulturním centru Kaštan obměňujeme zhruba čtyřikrát do roka. Výstavy v hudebním klubu Vagon zhruba třikrát do roka a výstavy v ostatních prostorách příležitostně či dle poptávky.

Popmuseum se snaží poskytovat veřejné služby ve smyslu zpřístupňování kulturního dědictví veřejnosti s akcentem kulturně vzdělávacím. Do Popmusea si našly cestu školní výpravy, od starších ročníků základních škol, přes školy střední až po univerzitní semináře. Své projektové dny v Popmuseu pořádají vyučující z Gymnázia Nad Štolou v Praze 7, Na Zatlance v Praze 5 nebo Elišky Krásnohorské v Praze 4. Pro děti zaměřujeme speciální program v rámci akcí Zažít Břevnov jinak nebo Advent v Kaštanu. Pro Tyfloturistický oddíl u nás pořádáme programy pro nevidomé děti. Z vysokoškolských pracovišť konají do Popmusea exkurze pravidelně z FFMU Masarykovy univerzity v Brně, FHS a FFUK Karlovy univerzity v Praze. Narůstá počet vysokoškolských studentů, kteří u nás nacházejí jinde nedostupné prameny pro své bakalářské a magisterské práce. Pokračuje spolupráce s ÚSD AV ČR (pořádání workshopů a koncertů s křty knih, konzultantská a oponentská činnost při bakalářských a diplomových pracích). Členové Popmusea jsou žádáni o specializované referáty pořadateli odborných konferencí v České republice i v zahraničí.

Komunikace se zájemci z řad odborné i široké veřejnosti probíhá též kontinuálně prostřednictvím mobilních telefonů, e-mailů a aktuálně doplňovaných internetových stránek, jejichž novou podobu jsme po dlouhodobé přípravě spustili v roce 2021. Na Popmuseum se obrací řada českých a slovenských občanů, ale občas i cizinců s dotazy, které se týkají nejrůznějších okolností tvorby a interpretace české hudby. Nejčastější jsou telefonické nebo e-mailové, týkající se jmen autorů nebo interpretů konkrétních skladeb. Řadu dotazů ze zahraničí nám též přeposílá Hudebně informační středisko, neboť je zaměřeno pouze na klasickou hudbu. Našich služeb využívají tuzemská média, obracející se na nás s nejrůznějšími požadavky, včetně zprostředkování naskenovaných historických materiálů pro studijní či publikační účely. Mezi nejčastější klienty patří Česká televize, Slovenská nakladatelství Academia, periodika Reflex, Respekt, Lidové noviny, Headliner, Rock&All, UNI.

Popmuseum se prezentovalo v řadě televizních pořadů (např. dokumentární cykly České televize *Retro*, *Fenomén underground*, *Jasná řeč Josefa Chuchmy* na ČT Art, různé zpravodajské vstupy), muzejní fundus občas poslouží i pro potřeby natáčení hraných filmů (seriál *Nebe nad hlavou*). Popmuseum bylo České televizi partnerem při přípravě dokumentů *PopStory* nebo *Příběhy českého jazzu* a zapůjčilo exponáty jako kulisy, simulující prostředí někdejšího New Clubu pro natáčení dokumentu o Michalu Prokopovi *Až si pro mě přijdou*. Pro připravovaný dokument o životním stylu 1. republiky poskytlo konzultace a řadu fotografií režiséru Aleši Kisilovi. V roce 2021 natáčela Česká televize v prostorách Popmusea reportáže ze dvou výstav (Vladimír Merta 75 a Dvacet let vokalizy 1981-2000. Ze slovenských médií to v roce 2021 byla např. filmová společnost HITCHHIKER Cinema, s. r. o. (v souvislosti s připravovaným dokumentem o československých koncertech Manfred Mann Group v roce 1965). Popmuseum se podílelo na přípravě dokumentu České televize Brno *Vinyl*. Poskytlo část archivních materiálů a také prostory pro natáčení - část rozhovorů s

respondenty, mezi nimiž nechyběli činovníci Popmusea, byla v průběhu roku 2022 natáčena v prostorách expozice v Kaštanu. V rámci vernisáže proběhla předpremiéra dokumentu. Prostory, nově vyzdobené a dekorované pro projekt Popmuseum Stage, si oblíbil též pražský tým České televize, který zde natáčel řadu rozhovorů pro různá vydání pořadu ArtZóna.

Popmuseum má vlastní pořad na Radiu Beat (*Depozitář Popmusea*) a jeho členové prezentují i na jiných rozhlasových stanicích (Český rozhlas Vltava, Český rozhlas Plus, Český rozhlas Plzeň).

V období 2021-22 poskytlo Popmuseum odborné konzultace a obrazové materiály pro tyto publikace: Josef Vlček, Jaromír Havlík: *Příběhy písní* (Praha: Albatros 2021) a pro knihu Gott: *Československý příběh* z pera Pavla Klusáka (Praha: Host 2021), Miroslav Michela, Jan Lomíček, Karel Šima: *Dělej něco! České a slovenské fanziny a budování alternativních scén* (Praha: Grada 2021), pro publikaci Michala Bystrova *Waldemar Matuška. Snům ostruhy dát* (Praha: Pangea 2022). Od 2. do 4. 6. 2022 probíhal v prostorách EXPO Praha Letňany Veletrh vědy, kde Popmuseum svým vybavením a know how podpořilo prezentaci Ústavu dějin umění AV ČR.

V první polovině června jsme dokončili úpravy interiéru za účelem natáčení záznamů malých koncertů v naší expozici. Na zeď jsme nechali vymalovat portréty ikon československé popové hudby 60-70 let, regály vyrobené na míru jsme naplnili exponáty (stará radia, magnetofony, mixážní pulty atd.) a na stěnu mezi regály jsme nainstalovali historické kytary, některé byly do naší sbírky věnovány slavnými umělci.

20. 6. proběhlo první natáčení videa s Lenkou Dusilovou a Kill The Dandies. 21. 6. Jsme natočili video s Vladimírem Mertou. Od konce září 2022 zveřejníme videa na našem YouTubeovém kanále.

Projekt kontinuálně naplňuje svůj plánovaný účel a je jistě prospěšné jej nadále rozvíjet, eventuálně v budoucnu i profesionalizovat. Na finančních možnostech závisí šíře a hloubka záběru jednotlivých aktivit Popmusea. Samotná existence projektu, který již v minulosti přečkal povodeň, velmi hubený finanční rok nebo pandemii, je opřena o nezištnou iniciativu členů spolku a je již pevně propojena spolupracemi s dalšími profesionálními institucemi, jako jsou České muzeum hudby, Uměleckopřemyslové muzeum, Slovenské hudobné muzeum v Bratislavě, univerzity a časopisy. Je tedy do budoucna nejen udržitelná, ale především připravena k dalšímu rozvíjení.

VÝSTAVY POPMUSEA

2000

1. BIGBÍT

Popmuseum, Besední ulice v Praze 1 na Malé Straně, březen 2000 – srpen 2002

První retrospektiva české rockové hudby let 1959-72, tzv. “zlatého věku českého bigbeatu”. Vernisáž výstavy připravené v rámci projektu PRAHA – EVROPSKÉ MĚSTO KULTURY 2000 proběhla v březnu 2000, výstava se posléze proměnila ve stálou expozici Popmusea (až do povodní v srpnu 2002). Součástí vernisáže byl koncert souboru Vladimír Mišík & Etc.

2003

2. DOUBLE ENERGY

Klub Vagon, Praha, 25. října – 10. listopadu 2003.

Výstava u příležitosti společného koncertu skupin Žáha a Laura a její tygři sledující historii obou skupin.

3. ANDRŠT & LIPA BLUES BAND

Klub Vagon, 17. listopadu – 20. prosince 2003

Výstava mapující historii jedné z nejvýznamnějších bluesových skupin na území bývalé federace. Realizováno k vydání reedice alba A&L Blues Bandu *Škrtni, co se nehodí*.

4. FRANK ZAPPA V PRAZE

Klub Vagon, 29. prosince 2003 – 1. 3. 2004

Výstava mapující recepci fenoménu Franka Zappy v českém prostředí s přihlédnutím k jeho pražským návštěvám v letech 1990 a 1991. Vernisáž spojena s promítáním dokumentů ze Zappových pražských pobytů a koncertem skupiny Ya-hozna, hrající Zappovu hudbu.

2004

5. PÍSEŇ PRO BLBOUNA NEJAPNÝHO (Karel Kryl 1944 – 2004)

Klub Vagon, 2. 3. – 31. 5. 2004

Život a dílo Karla Kryla s hlavním zřetelem na jeho hudební aktivity. Realizováno ve spolupráci s Klubem Karla Kryla a paní Marlene Krylovou.

V den nedožitých 60. narozenin písničkáře, na Velikonoční pondělí 12. dubna 2004, jsme k výstavě uspořádali koncert *Zmrtvýchvstání Karla Kryla*, na kterém české kapely a sólisté zahráli různá pojetí Krylových písní: Echt!, E!E, Psí vojáci, Jiří Dědeček, Pavla Milcová & Peter Binder, Oskar Petr & Fabrica Acustica, Karel Kryl Rock Band, Raven + Ivan Myslikovjan, J. J. Neduha & Extempore, Kamil Jasmín Band, MCH Band a Maraca.

6. ALL TOMORROW'S PARTIES

KD Rozkrok, Varnsdorf, 8. 3. – 30. 4. 2004, klub Vagon, Praha, březen - říjen 2005, KC Kaštan, Praha, únor - březen 2006

Výstava “na objednávku”, věnovaná osobě Milana Hlavsy, skupině Plastic People Of The Universe a českému undergroundu vůbec. Pro velký úspěch realizována i v nových výstavních prostorách Popmusea v Praze.

7. HOSTINY ZAPOVĚZENÉHO OVOCE ANEB CESTA NA STRAHOV

Klub Vagon, 24. 6. – 15. 10. 2004

Výstava zasvěcená prvním zahraničním skupinám a interpretům, které po listopadu 1989 zahrály ve svobodném Československu.

8. 35 LET EXTEMPORE

Klub Vagon, 23. 10. 2004 – březen 2005

Výstava mapující historii legendy české alternativní hudby. Vernisáž byla spojena s unikátním koncertem různých sestav Extempore.

9. ZAJÍMAVÉ ČASY

KC Kaštan, Praha, 1. 12. 2004 – 15. 1. 2005

15 let české populární hudby ve svobodných podmínkách slovem i obrazem. Realizováno u příležitosti sborníku *15 let necenzurované hudby* (Unijazz 2004).

2005

10. ZABTE HO, JE TO KRITIK

KC Kaštan, 20. 9. – 30. říjen 2005, klub Vagon, únor – červen 2006

Výstava zasvěcená vývoji české hudební publicistiky od roku 1918 do roku 1989, první svého druhu v České republice. U příležitosti otevření Popmusea v KC Kaštan. Součástí vernisáže byl koncert souboru Karel Gott Revival.

11. ALTERNATIVA

KC Kaštan, listopad – prosinec 2005

Výstava mapující třináct let hudebního festivalu Alternativa.

2006

12. SÍŇ SLÁVY Akademie populární hudby

KC Kaštan, 9. 3. – 10. 6. 2006

První česká Hall Of Fame připravená u příležitosti předávání Výročních cen Akademie populární hudby. Výstava představovala všechny dosavadní členy Síně slávy APH a její mobilní varianta byla též instalována ve foyer hotelu Hilton u příležitosti předávání cen.

13. SNY O ČESKÉM WOODSTOCKU I.

KC Kaštan, 5. 7. – 15. 9. 2006, Klub Vagon, leden – červen 2007

Výstava věnovaná historii hudebních festivalů na území bývalého Československa v letech 1962 - 1989. Opět první retrospektiva svého druhu v České republice.

14. SNY O ČESKÉM WOODSTOCKU II.

Klub Vagon, 19. 6. – prosinec 2006

Pokračování výstavy *Sny o českém Woodstocku I.* Hudební festivaly v letech 1989 – 2005.

15. DRUHÝ ŽIVOT JAROSLAVA JEŽKA

KC Kaštan, 20. 9. 2006 – březen 2007

Výstava ke 100. výročí partriarchy české populární hudby. V návaznosti na výstavu Českého muzea hudby *Život je jen náhoda* mapuje osudy a recepci Ježkova díla po jeho smrti.

2007

16. ŽIVOT A DOBA VLADIMÍRA MIŠÍKA.

KC Kaštan, 7. 3. – 10. 6. 2007, Klub Vagon září 2007 – září 2008

Výstava představila v širším dobovém kontextu osudy a tvorbu jednoho z nejvýznamnějších českých rockových písničkářů.

Součástí vernisáže byl křest nového vydání knížky rozhovorů Ondřeje Bezra.

17. REBELUJÍCÍ DÁMY ČESKÉ HUDBY

Městská knihovna v Praze, březen – červen 2007

Výstava k jarnímu cyklu koncertů a interview (Ida Kellarová, Alice Bauer, Lenka Filipová, Tonya Graves) ve foyer velkého sálu Městské knihovny v Praze.

18. ŽIVOT A DOBA KARLA KRAUTGARTNERA

KC Kaštan, 13. 6. – 4. 11. 2007

Výstava k 85. výročí narození a 25. výročí úmrtí jazzového saxofonisty, klarinetisty, dirigenta a skladatele, který byl dlouholetým šéfem Jazzového a Tanečního orchestru

Československého rozhlasu a značnou část života prožil v exilu. Na vernisáži, které se zúčastnila řada pamětníků, účinkoval prof. Jiří Hlaváč.

19. SLOVENSKÝ BIGBÍT

KC Kaštan, 19. 11. 2007 – 21. 3. 2008, Slovenské národní muzeum Bratislava, listopad 2008 – leden 2009

Výstava, mapující počátky slovenské rockové hudby, uspořádaná ve spolupráci se Slovenským institutem v Praze. Na vernisáži, které se účastnila řada hostů ze Slovenska byl prezentován nový filmový dokument Slovenský bigbít a připravovaná stejnojmenná kniha. Součástí vernisáže bylo vystoupení skupiny Meditating Four.

2008

20. NOVÁ VLNA SE STARÝM OBSAHEM

KC Kaštan, 26. 3. – listopad 2008

Výstava Popmusea o nastupující rockové generaci počátku 80. let, o represivních úderech komunistických úřadů i obranářských chvatech českých kapel.

Součástí vernisáže byl koncert skupiny Jasná páka.

21. 20 LET NAŠROT

Klub Vagon, 24. 11. 2008 – 31. 3. 2009

Výstava o dvaceti divokých letech české hardcorové skupiny NAŠROT.

Součástí uvedení výstavy byl koncert skupiny Našrot.

22. CIZÍ DESKY V ZEMÍCH ČESKÝCH

KC Kaštan, 15. 12. 2008 – březen 2009

Výstava o licenčních gramofonových deskách z oblasti populární hudby z období Československa. K výstavě byl vydán katalog ve formátu pdf. ke stažení na webu. Součástí vernisáže byl koncert skupiny Smutný Karel.

2009

23. DEVĚTAOSMDESÁTEJ, verze I

Klub Vagon, 1. 4. – 10. 10. 2009

Výstava o dvanácti vypjatých měsících roku 1989 a jejich překvapivých hudebních souvislostech.

24. OMAMNÉ KVĚTINY PRAVDY. Český folk 1969 - 79

KC Kaštan, 9. 4. – 22. 10. 2009

Výstava o kořenech československého folku, o K. Krylovi a členech sdružení Šafrán (V. Merta, V. Třešňák, J. Hutka, P. Lutka, D. Andrtová-Voňková, J. Nos a další).

Součástí vernisáže byl koncert souboru Vlastimil Třešňák & Band

25. 10 LET STARÉ PEKÁRNY

Klub Stará Pekárna, Brno, 1. 10. - 31. 12. 2009

Výstava fotografií z bohaté desetileté činnosti hudebního klubu.

26. PRŮKOPNÍCI ČESKÉHO ROCK'N'ROLLU

Klub Vagon, 11. 10. 2009 – 30. 4. 2010

Výstava o počátcích rock'n'rollové hudby u nás (Sputnici, Komety, FAPS, Miki Volek, Pavel Sedláček a další) u příležitosti padesátého výročí založení skupiny Sputnici.

Součástí vernisáže bylo vystoupení obnovené skupiny Sputnici a souboru Pavel Sedláček & Cadillac.

27. DEVĚTAOSMDESÁTEJ, verze II

KC Kaštan 27. 10. 2009 – 28. 2. 2010

Rozšířená výstava, reinstalovaná z galerie klubu Vagon a doplněná o další exponáty pro větší prostory v KC kaštan, pojednávající o dvanácti vypjatých měsících roku 1989 a jejich překvapivých hudebních souvislostech. K výstavě byl vydán katalog ve formátu pdf. ke stažení na webu.

Součástí vernisáže byl koncert Tria Prokop - Andršt - Hrubý

28. DIVÍ MUŽI NA ZEMI I MIMO NI

foyer velkého sálu Městské knihovny 15. 10. - 10. 12. 2009

Výstava k podzimní části koncertního cyklu Diví muži na zemi i mimo ni (Karel Plíhal, Žlutý pes, Ivan Hlas trio a Vladimír Mišík, Jan Budař a Eliščin Band).

2010

29. DEVADESÁTEJ

KC Kaštan, 10. 3. - 27. 5. 2010

Výstava o hektické době neomezených možností po roce 1989.

30. BIGBÍT REVISITED

KC Kaštan, 2. 6. – 26. 9. 2010

Výstava o vzniku unikátního TV seriálu. Příhody, dokumenty, ohlasy o hudebním dokumentu o historii české a slovenské rockové hudby, který se letos vrátil na obrazovky.
Součástí vernisáže byl křest knihy Bigbít vydavatelství Albatros Media.
Součástí vernisáže byl křest knihy M. Vaňka Byl to jenom rock'n'roll? vydavatelství Academia.

31. BLUES CZECH (& SLOVAK) MADE

KC Kaštan, 1. 10. – 28. 11. 2010

Výstava o historii blues v Čechách a na Slovensku, s obzvláštním zřetelem k 15. výročí festivalu Blues Alive Šumperk.

32. BRNĚNSKÁ ALTERNATIVA.

KC Kaštan, 1. patro - foyer koncertního sálu, 20. 11. - 29. 11.

KC Kaštan, přízemí - Popmuseum, 1. 12. - leden 2011

Výstava fotografií o specifické hudební scéně v 80. letech 20. století.

33. CO BYLO A BUDE V SERIÁLU BIGBÍT (1 – 25)

Klub Vagon, květen – září 2010

Obrazový průvodce po odvysílaných i nadcházejících částech dvaadvaceti dílného TV dokumentu České televize. Výstava k prvním 25 dílům.

34. CO BYLO A BUDE V SERIÁLU BIGBÍT (26 – 42)

Klub Vagon, září – prosinec 2010

Obrazový průvodce po odvysílaných i nadcházejících částech dvaadvaceti dílného TV dokumentu České televize. Výstava ke zbývajícím dílům 26 – 42.

2011

35. PŘIŠLI VČAS (i s křížkem po funuse)

KC Kaštan, 25. 1. - 13. 3. 2011

Zahraniční rock & pop na tuzemských pódii od Rolling Stones na Strahově 1990 k Rolling Stones na Strahově 1995. Přehlídka splněných snů slovem i obrazem.

36. KTERÝ Z VÁS JE TEN SCHELINGER?

KC Kaštan 18. 3. - 22. 5. 2011

Šedesát let od narození, třicet let od úmrtí jednoho z nejvýraznějších hlasů v historii české a slovenské pop music.

Součástí vernisáže byl koncert souboru Milan Schelinger & Band

37. NÁŠ ČLOVĚK V GLASTONBURY

KC Kaštan, 23. 5. 2011 - 29. 5. 2011

Výstava o českém vidění největšího hudebního festivalu na světě, který nedávno oslavil 40 let.

Součástí vernisáže byla oslava vydání knihy 40 let Glastonbury

38. RÁNO JE NEJKRÁSNEJŠÍ V HANSPAUL CITY

KC Kaštan, 2. 6. 2011 - 9. 10. 2011

Výstava o genu loci specifické pražské čtvrti a její nejen bluesové scéně

Součástí vernisáže bylo vystoupení skupiny Bluesberry

39. SYNOVÉ NYLONOVÉHO VĚKU.

KC Kaštan 25. 10. 2011 - 19. 2. 2012

Karel Vlach (1911 - 1986) a československé jazzové a taneční big bandy.

40. MEJLA HLAVSA 1951 - 2001 - 2011

Klub Vagon, 8. březen - září 2011

Výstava k 60. výročí narození a 10. výročí úmrtí Milana Hlavsy, stěžejní osobnosti českého hudebního undergroundu.

41. BIGBÍT 21. STOLETÍ

Klub Vagon, 16. 10. 2011 - únor 2012

Výstava z prostředí hudebních pódíí, fotografie zachycující konkrétní situace uměleckými prostředky.

42. MEJLA - MAGOR - PLASTICI

Pí klub v Písku, 18. 11. 2011 - 18. 5. 2012

Výstava o českém hudebním undergroundu u příležitosti úmrtí kunsthistorika, básníka, filozofa a uměleckého vedoucího skupiny Plastic People Ivana Martina Jirouse.

2012

43. KRISTOVA LÉTA ČESKÉHO PUNKU

KC Kaštan, 23. 2. 2012 - 27. 5. 2012

Výstava o stále životném otisku světového fenoménu u příležitosti 33 let od prvního punkového koncertu v bývalém Československu s důrazem na pražskou scénu. Koncert projektu FPB hrají Už jsme doma. Během konání výstavy proběhla řada doprovodných programů:

čtvrtek 8. 3., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu o Petru Hoškovi a skupině Plexis *Antihero* (2011)

úvodní slovo Petr Hrabalik, po projekci beseda s hudebníkem Petrem Hoškem ze skupiny Plexis

čtvrtek 22. 3., 18:00-19:30

projekce hudebních dokumentů *Tři sestry* (1988) a *Hudba z Marsu* (1995)

úvodní slovo Radek Diestler, po projekci beseda s režisérem Petrem Orozovičem

čtvrtek 12. 4., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu *Požár mlýna* (2009)

úvodní slovo Radek Diestler, po projekci beseda s režisérkou Hanou Boříkovou

čtvrtek 19. 4., 18:00-19:30

Vaněk a Wanek. Projekce hudebního dokumentu *Teplice na talíři* (1991) a sestřihu o skupině FPB ze seriálu *Bigbít*. Workshop s historikem Miroslavem Vaňkem a hudebníkem Miroslavem Wankem.

čtvrtek 10. 5., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu *Visací zámek 1982 – 2007* (1993)

úvodní slovo Aleš Opekar, po projekci beseda za účasti hudebníků

čtvrtek 24. 5., 18:00-19:30

projekce hudebního dokumentu *Horiaca Bratislava* (1989)

úvodní slovo Petr Hrabalik, po projekci beseda s fotografem Štěpánem Stejskalem

44. FRAGMENTNY ROZTANČENÉ PRAHY. Sály, kluby kavárny, kulturáky, dupárny. KC Kaštan, 31. 5. - 28. 10. 2012

Topografická výstava o geniu loci pražských lokalit, které sehrály významnou úlohu ve vývoji české populární hudby. Během Pražské muzejní noci v sobotu 9. 6. proběhla řada doprovodných programů (projekce stříhové mozaiky Palác Lucerna, Pražské pasáže a další a koncerty Roluj nohy rytmicky (oldies revival band The Shower ve stylu 50. let).

45. 50 LET OLYMPIC!

KC Kaštan, 5. 11. 2012 – 31. 3. 2013

Půl století na scéně. Příběh legendy, která dvakrát přežila vlastní smrt a která zanechala nesmazatelný otisk v historii české rockové a populární hudby.

Na vernisáži byla za účasti současných i minulých členů skupiny poprvé veřejnosti představena kniha Petra Jandy *Olympic 50* a vystoupila skupina Olympic Revival s Petrem Jandou jako hostem.

46. HUDBA NATVRDO

Klub Vagon, květen 2012 - prosinec 2013

květen – prosinec ... **Hudba na tvrdo.** Podoby a proměny českého hard rocku a heavy metalu v bývalém Československu 1967 - 1989.

2013

doprovodné programy – workshopy a komentované projekce k výstavě **50 LET OLYMPIC!**
KC Kaštan, leden - březen 2013, každou středu v 16 hodin:

9. 1. Prázdniny na zemi, 1979

16. 1. Ulice, 1982

23. 1. I. Československý beatový festival

30. 1. Cesta, která vede nikam

6. 2. Olympic 1963 - 1973, 1. část

13. 2. Olympic 1963 - 1973, 2. část

20. 2. Olympic 1973 - 1983, 1. část

27. 2. Olympic 1973 - 1983, 2. část

6. 3. Dvacet let Olympiku

13. 3. Čtvrtstoletí Olympiku

20. 3. Olympic 40 let

27. 3. Olympic 50. Sestřih z jubilejního koncertu 1. 12. 2012

47. TVRDÁ HUDBA V TĚŽKÉ DOBĚ aneb Československý hard rock a heavy metal v časech totality

KC Kaštan, 4. 4. 2013 – 11. květen 2013

Rozšířená a upravená verze výstavy Hudba natvrdo, mj. doplněná o společenský kontext a zvukové a audiovizuální doprovodné programy a podrobný katalog.

Součástí programu vernisáže ve čtvrtek 4. dubna byla Čtvrteční chvilka metalové poezie v přednesu J. J. Šimona a pořad Uši Popmusea, v němž Petr Korál a Bouhouš Němec naslepo komentovali promítané videoklipy. K výstavě byl vydán katalog, který byl rovněž zveřejněn na webu Popmusea.

48. A TENHLE ZNÁTE? Populární hudba v českém kresleném humoru

KC Kaštan, 15. 5. 2013 – 28. září 2013

Přehlídka kreslených vtipů od známých i méně známých českých karikaturistů na téma populární hudby. Součástí vernisáže ve středu 15. 5. byla tématická projekce o českých karikaturistech a koncert Ivana Mládka & Bio Tria.

49. PSALI O NÁS V MELODII! České časopisy o populární hudbě. 50 let od vzniku měsíčníku Melodie

KC Kaštan, 15. 10. 2013 – 22. 3. 2014

Výstava o vývoji české publicistiky o populární hudbě.

Součástí vernisáže v úterý 15. 10. byl audiovizuální sestřih o časopise Melodie.

50. PRÁSKNI DO KYTARY A ZAŘVI! Český punk a hard core v době totality

Klub Vagon, leden – říjen 2013

Výstava dokumentárních fotografií.

51. BIGBÍT 21. STOLETÍ (II)

Klub Vagon, listopad 2013 – únor 2014

Další série fotografií současných fotografů ze současných hudebních pódíí.

2014

52. OD BRATŘÍČKA PO MONOLOGY. Albová historie Karla Kryla

KC Kaštan, 26. 3. 2014 - 24. 5. 2014

Výstava u příležitosti nedožitých sedmdesátin a dvaceti let od úmrtí písničkáře Karla Kryla, zaměřená na diskografické mapování jeho tvorby. Součástí vernisáže byl vedle audiovizuální projekce též poslechový a výkladový pořad hudebního publicisty Jiřího Černého s názvem Bez mýtů a legend.

53. NĚKDO PŘESTAL HRÁT – JÁ ALESPON NA CHVÍLI ZAČNU. Morytáty a legendy o českém folku 80. let

KC Kaštan, 28. 5. 2014 – 20. 9. 2014

Výstava navázala na téma Omamné květiny pravdy, jehož zpracování v roce 2007 přiblížilo příběh českého folku 60. a 70. let. Kromě nových osobností dokumentuje i rozmach folkových festivalů (v čele s Portou), oficiální i samizdatové nahrávky tuzemských písničkářů, folkové tiskoviny. Součástí vernisáže byl křest knihy Přemysla Houdy *Intelektuální protest nebo masová zábava? Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace* s improvizovaným vystoupením Vladimíra Merty a samostatný koncert skupiny Neřež s programem „Neřež hraje Nerez“.

54. ZAHŘÁLI ZA ŽELEZNOU OPONOU.

Ojedinělé koncerty výjimečných interpretů v socialistickém Československu

KC Kaštan, 24. 9. – 29. 11. 2014

Výstava, zaměřená nejen na slavné a průlomové návštěvy (Louis Armstrong, Manfred Mann, Ella Fitzgerald, Johnny Cash, Elton John, Depeche Mode, UB 40, Stevie Wonder), ale i na zapomenuté umělce. Příběh výstava vypráví prostřednictvím fotografií, plakátů, programů a dalších dokumentů včetně zvukových a audiovizuálních záznamů.

V rámci vernisáže byl v předpremiéře promítnut dokument Televizního studia Brno Hvězdy za železnou oponou, k němuž též proběhla beseda s režisérem Pavlem Jiráskem a scenáristou Martinem Polákem.

55. JIŘÍ ŠLITR 90 // 45 / 45

Hudebník a komik věhlasný, karikaturista a ilustrátor nedoceněný

KC Kaštan, 4. 12. 2014 - 21. 3. 2015

Výstava propojila reflexi Šlitrova přínosu pro rozvoj české populární hudby s výstupy jeho talentu a umu výtvarného. Zaměřila se zejména na rané, předsemaforické období života a tvorby všestranného umělce. Řada unikátních exponátů byla vystavena vůbec poprvé. Například ojedinělé zvukové nosiče s podomácku zhotovenými záznamy z 40. let, karikatury Šlitrových spolužáků a profesorů gymnázia, pocházející z dobové školní kroniky „Sebranka“ (1942), osobní předměty a doklady, jako jsou notové sešity s rozepsanými skladbami, skicák s rozpracovanými kresbami, středoškolská a vysokoškolská vysvědčení, členské legitimace uměleckých svazů, osobní doklady.

56. A TENHLE ZNÁTE? Populární hudba v českém kresleném humoru

Klub Vagon, březen 2014 – říjen 2014

Pokračování výběr hudebních karikatur od českých tvůrců, převzatý z publikovaných časopisů a knih 60. – 90. let.

57. JIROUSOVY DĚTI aneb Český hudební underground 70. a 80. let v obrázcích

Klub Vagon, listopad 2014 – květen 2015

Výstava ukazuje ve fotografiích se stručnými popisky začátky nejen českého hudebního undergroundu (Primitives Group, Plastic People Of The Universe a další soubory - DG 307, Umělá hmota, The Hever & Vaselina Band, písničkáři Svatopluk Karásek, Charlie Soukup a další), ale i postupný vznik regionálních komunit a nezávislých kulturních center, které fungují po celé republice až do konce 80. let.

2015

58. U NÁS VE SKLEPĚ. Pražské hudební kluby, bary a knajpy 90. let.

KC Kaštan, 1. 4. – 6. 6. 2015

Alternativa. Komotovka. Bunkr. Borát. Belmondo. Big Kluba Pohoda. Legenda. Repre. Subway. Ubiquity. U Zoufalců. Ostrovy potopené pevniny pražských hudebních klubů devadesátých let minulého století. Není to tak dávno, co fungovaly, ale už se o nich točí vzpomínkové pořady (a ačkoli od těch dob uteklo jen dvacet a něco let, už jsou v nich faktické chyby). Výstava začíná otevřením prvních polistopadových klubů (obvykle se uvádí klub Újezd, ale výstava to trochu uvede na pravou míru) v prvních měsících roku 1990, končí pak policejním uzavřením klubu Bunkr 21. ledna 1997.

59. 52 LET NA KOLOTOČI SVĚT. Život a doba Petra Nováka.

KC Kaštan, 10. 6. 2015 – 17. 1. 2016

Nedožitý sedmdesátiný jednoho z nejvýznamnějších českých rockových písničkářů a dožitý padesátiný jeho skupiny George & Beatovens. Fotografie, plakáty, letáčky, gramodesky, knihy, figurína z programu Memento i domácí akustická kytara a osobní předměty vyprávějí příběh umělce, jehož tvorba se stala součástí české společenské zpěvnosti. Na vernisáži vystoupil Miroslav Rojík, interpretující repertoár Petra Nováka. Bohatý filmový a koncertní doprovodný program byl připraven i k Pražské muzejní noci 13. 6. 2015.

60. JIROUSOVY DĚTI aneb Český hudební underground 70. a 80. let

Kino Panorama Boskovice, červenec – srpen 2015

Upravená varianta výstavy z Vagonu, zaměřená více na mimopražské dění.

61. BUNKR & SPOL.

Klub Vagon, červenec - prosinec 2015

Upravená varianta výstavy U nás ve sklepe s rozšířenou prezentací o pražském Bunkru.

62. VÝSTAVA S VTIPEM (KRESLENÝM)

Hudební kavárna Stará Pekárna Brno, březen - květen 2015

Malá výstava kresleného humoru českých karikaturistů s hudební tematikou.

63. TRHLÁ VÝSTAVA. Velká letní výstava hudebních kreslených vtípů.

Semilasso Brno, červenec – září 2015

Velká výstava kresleného humoru českých karikaturistů s hudební tematikou, doplněná o trojrozměrné exponáty.

2016

64. SKLEPY PLNÉ HLUKU. Polistopadové hudební kluby v Čechách a na Moravě.

KC Kaštan, 20. 1. - 2. 4. 2016

Výstava navázala na úspěšnou expozici U nás ve sklepe o pražských klubech 90. let.

Představila například brněnskou Šedou litinu či Alternu, ostravskou Cihelnu, teplický Knak, karlovarskou Propagandu, Tukan či Zeppelin v Ústí nad Labem a desítky dalších po celé republice.

65. ROCKFESTY 1986 – 89. Máničky a číra v Paláci kultury.

KC Kaštan, 6. 4. 2016 - 11. 6. 2016

Výstava o snaze režimu dostat svobodný rock pod svou kontrolu a o nezávislých muzikantech, kteří do sešněrovaných prostor pro partajní schůze vnesli hlučný a pestrý ruch ulice. Historie masových rockových přehlídek 80. let u příležitosti třiceti let od prvního ročníku festivalu Rockfest. Komunistická moc toužila po zkrocení spontánní mládežnické kultury. Po zpackané kampani proti nové vlně (1983) zvolila jinou taktiku: mládeži její kulturu nezakazovat, ale pokusit se ji řídit. Po Rockových maratonech Za mír a život, obnovených Beat salonech, Rockové Vysočině a dalších, vesměs soutěžních přehlídkách, vznikl celostátní festivalový projekt s místními a krajskými předkoly, Rockfests. Pořádajícimu Českému ústřednímu výboru Socialistického svazu mládeže se naštěstí trochu vymkl z rukou...

Na vernisáži zahrála skupina Krausberry. Na Pražské muzejní noci proběhly komentované prohlídky, projekce a koncerty skupiny Krásné nové stroje.

66. RHYTHM & SOUL MICHALA PROKOPA. Výstava o tvůrčí dráze zpěváka, hudebníka a politika.

KC Kaštan, 15. 6. – 1. 10. 2016

Fotografie, plakáty, obaly zvukových nosičů, rukopisy, historické smlouvy a další dokumenty hudebníka, který svou první skupinu, později pojmenovanou Framus Five, založil v roce 1963 a který se 13. srpna dožil 70. let.

Na vernisáži vystoupilo trio Michal Prokop – Jan Hrubý – Luboš Andršt.

67. BRATISLAVSKÁ LYRA. Vzestupy a pády prvního festivalu populární hudby v Československu.

KC Kaštan, 3. 10. – 3. 12. 2016

Různé typy festivalové trofeje, fotografie, výstřižky z novin a časopisů a interní dokumenty z provenience lyrového štábu dokumentují historii festivalu a jeho zákulisí. Příběh festivalu souvisí se vzestupy a pády československé pop music jako takové.

Součástí vernisáže bylo představení desetidílného dokumentu Slovenské televize Zlatá lýra a velmi plodná a zajímavá beseda s autorem slovenského cyklu Robertem Valovičem, s režisérem kratší české varianty Michalem Polákem, s dirigentem a ředitelem Slovenského institutu Vlado Valovičem, s textařem Vladimírem Poštulkou a s dalšími hosty. Vernisáž uzavřela předpremiéra prvního dílu české třídílné varianty dokumentu.

68. SEDM DESETILETÍ S RADIMEM HLADÍKEM. Mistr elektrické kytary v dobových fotografiích a dokumentech.

KC Kaštan, 7. 12. 2016 – 30. 3. 2017

Výstava, plánovaná dávno před tragickým odchodem hudebníka, přibližuje jeho tvorbu od prvních angažmá ve skupinách Komety či Fontána, přes hvězdnou etapu u Matadors k jeho erbovní skupině Blue Effect a jejím krivolakým osudům. Připomíná i jeho četná angažmá „v cizích službách“ (Jaroslav Hutka, Dagmar Voňková). Výstava vychází z fondů Popmusea i z rodinného archivu. Součástí výstavy byl workshop spojený s premiérou filmu *Nechte zpívat Mišíka* dne 13. 3. 2017, v němž jsou poslední filmové záběry s R. Hladíkem.

69. BIGBÍT NA ZAČÁTKU 21. STOLETÍ (III).

Klub Vagon, leden – srpen 2016

Třetí série postupně obměňované výstavy fotografií ze současných českých rockových pódii. Na vernisáži v pátek 8. ledna 2016 v 19:30 vystoupila skupina Pink Floyd Revival.

70. HLUČNÉ SKLEPY.

Klub Vagon, srpen - listopad 2016

Odlehčená virtuální procházka českými, moravskými a slezskými hudebními kluby 90. let.

71. ŽIVOT A DOBA MICHALA PROKOPA

Festival Krásný ztráty Locket, 12. – 13. 8. 2016

Minimalizovaná mobilní varianta výstavy Rhythm & Soul Michala Prokopa.

Klub Vagon, listopad 2016 - únor 2017

Upravená varianta výstavy „Rhythm & Soul Michala Prokopa“ s větším podílem obrazových materiálů.

72. SBĚRATEL

Výstaviště Letňany Praha 10. – 11. 9. 2016

Sběratelské hudební rarity, výstava pro Veletrh Sběratel.

2017

73. ZKUS SE ŽIVOTU DÁL SMÁT. Pavel Bobek slovem, obrazem, exponátem.

KC Kaštan, 5. 4. – 16. 9. 2017

Výstava o břevnovském rodákovi Pavlu Bobkovi mapovala zpěvákovu dráhu pomocí odborně komentovaných obrazových a textových materiálů a přinesla i několik vpravdě unikátních exponátů. Například proslulé sešity, do kterých od poloviny padesátých let zaznamenával výsledky hitparády odposlechnuté na rozhlasových stanicích AFN Mnichov a Radio Luxembourg. Strojopisy písňových textů se zpěvákovými rukopisnými poznámkami a úpravami do konečné podoby. Prastarý mangetofon Smaragd, který byl jeho prvním pomocníkem při osvojování písniček. Model amerického letadla, jejichž sestavování patřilo k velkým zálibám od dětství. Vernisáž i dernisáž proběhly za účasti rodinných příslušníků zpěváka.

V rámci slavnostní hojně navštívené dernisáže 30. 8. 2017 proběhla beseda s textaři Michaelem Žantovským a Vladimírem Poštulkou, vystoupili Malina Brothers s Robertem Křesťanem, kteří patřili ke zpěvákovým spolupracovníkům.

74. V TAKOVÝ KRÁSNÝ SPOLEČNOSTI. Výstava k 50. výročí činnosti Jonáš klubu, dříve Klubu spřízněných duší při divadle Semafor.

KC Kaštan, 20. 9. – 18. 11. 2017

Výstava poskytla formou prezentace fotografií, plakátů, grafických prací, gramodesek a drobných tiskovin přehled činnosti spolku, sdružujícího po pět desetiletí velmi poučené zájemce nejen o tvorbu divadla Semafor, ale potažmo o celou kvalitní československou populární hudbu. Spolek vyvíjel zajímavou organizační a vydavatelskou činnost, která poskytovala zejména v dobách tuhé normalizace důležitou alternativu k okleštěné oficiální kultuře.

75. ČESKOSLOVENSKÉ BEATOVÉ FESTIVALY 1967, 1968 a 1971. Vzestup a počátek pádu tuzemské beatové scény.

KC Kaštan, 22. 11. 2017 – 3. 3. 2018

Zhodnocení významu tří velkých festivalů v pražské Lucerně, které představovaly vyvrcholení československého beatového hnutí 60. let a zároveň začaly odrážet nastupující normalizaci. Důkladný vhled do pořadatelského zákulisí a dobové ohlasy doplnil širší regionální kontext menších přehlídek v jednotlivých krajích a městech.

K výstavě byl vytvořen katalog, který je volně ke stažení na web Popmusea ve formátu pdf. V pondělí 4. 12. uvedlo Popmuseum k výstavě poslechový pořad, věnovaný zejména tvorbě kytaristy Radima Hladíka, od jehož úmrtí přesně v daný den uběhl rok.

U příležitosti obnoveného beatového festivalu v pražské Lucerně byla připravena malá mobilní varianta této výstavy pro foyer Lucerny.

76. ŽIVOT A DOBA MICHALA PROKOPA

Klub Vagon, leden - březen 2017.

Upravená výstava o tvůrčí dráze zpěváka rocku, soulu a popu, v širším spektru obrazových dokumentů.

77. VLADIMÍR MIŠÍK 70

Klub Vagon, březen - prosinec 2017

Výstava o tvůrčí dráze rockového zpěváka a písničkáře, jehož činnost je spojena s důležitými hudebními soubory i s plodnou sólovou činností.

78. ROK BEZ RADIMA HLADÍKA

Klub Vagon, 4. 12. 2017 – 15. 4. 2018

Upravená výstava o tvůrčí dráze mistra elektrické kytary.

2018

79. NAPSAT, VYDAT, ŠÍŘIT. SÁM! České (nejen) heavymetalové fanziny

KC Kaštan, 13. 3. - 2. 6. 2018

Výstava byla průvodcem fenoménu svého druhu "do it yourself" publicistiky. Zkoumala jeho kořeny ve zpravodajích prvních heavymetalových skupin v Československu a v samizdatových tiskovinách obsahujících obvykle překlady ze zahraničního tisku s občasným domácím zpravodajstvím. Sledovala jejich proměny na strojopisné, postupně i tištěné fanziny první generace, a pokusy – někdy úspěšné, někdy nikoli – o jejich proměnu v regulérní hudební časopis. Zkoumala jejich typické rysy a vzájemné vztahy.

Výstava dokumentovala „zlatý věk“ domácího metalového fanzinářství v druhé polovině 90. let a pozvolnou proměnu „výrobních prostředků“ spojenou s nástupem počítačů. Zahrnula období od druhé poloviny 80. let do prvních let nového tisíciletí, kdy osudy tištěných fanzinů začal ovlivňovat stále dostupnější internet. Okrajově reflektovala i fanziny punkové, hardcoreové nebo vysloveně mezižánrové.

80. ČESKOSLOVENSKÉ BEATOVÉ FESTIVALY 1967, 1968 a 1971. Vzestup a počátek pádu tuzemské beatové scény

Klub Vagon, leden – červen 2018

Modifikace výstavy z KC Kaštan upravená pro potřeby rockového klubu Vagon (omezení a zjednodušení textové části výstavy a posílení, tj. zmnožení a zvětšení obrazové složky výstavy, nahrazení originálů kopiemi)

81. LUBOŠ ANDRŠT 70. Rock, jazz a blues v rukách pana kytaristy

KC Kaštan, 5. 6. - 6. 10. 2018

Výstava přiblížila "život a dílo" Luboše Andršta prostřednictvím mnoha obrazových i textových dokumentů z fondů muzea, ale i ze soukromých archivů. Včetně unikátů, jako je kytary, na níž Andršt nahrával s Michalem Prokopem na albu *Snad nám naše děti...* Součástí výstavy je doprovodný stříhový dokument.

K výstavě proběhl koncert Luboš Andršt & Energit dne 6. 9. a audiovizuální Václava Seyferta *Mnoho tváří Luboše Andršta* dne 6. 10. 2018.

82. DOBŘE TO DOPADLO. Populární hudba v česko-slovenském manželství

KC Kaštan, 15. 10. 2018 - 28. 2. 2019

Co se stane s hudbou všedního dne, když si řeknou „ano“ dva národy s trochu odlišnou náturou? Na jedné straně sentimentální tramské písně a lechtivé kabaretní popěvky, ryčné dechovky a módní shimmy a charlestony, na druhé straně silné lidovky, píšťalky, fujary a čardáše, do nichž zvolna pronikají foxtroty a tanga. Na jednu stranu je to blízko do Německa, na druhou do Vídně a Budapešti. Na jedné straně převládají bezvěrci, na druhé katolíci. Na jedné Švejk, na druhé Jánošík.

Po sňatku z rozumu (1918 – 30), po líbáncích i šarvátkách (1930 – 39), po chvilkové nevěře (1939 – 45) a znovusmíření (1945 – 60), po dalších líbáncích a šarvátkách (1960 – 69), po rozumné domluvě na oddělených účtech (1969 – 90) následuje rozvod (1990 – 92). Naštěstí to dobře dopadlo.

83. LUBOŠ ANDRŠT 70. Rock, jazz a blues v rukách pana kytaristy

Klub Vagon, říjen – prosinec 2018

Modifikace výstavy, upravená pro potřeby rockového klubu Vagon zestručněním textové a posílením obrazové složky výstavy.

84. JAN HRUBÝ 70. Rock, jazz a blues v rukách pana houslisty

Klub Vagon, prosinec 2018 – srpen 2019

Výstava o tvůrčí dráze houslisty a skladatele, který vedle spoluprací s Vladimírem Mišíkem či Michalem Prokopem vytvořil řadu vlastních hudebních projektů.

85. PŘÍŠTÍ ZASTÁVKA CHMELNICE. Malá výstava o velkém klubu

Lucerna Praha, 16. – 17. 12. 2018

Mobilní výstava u příležitosti Československého Beat festivalu a koncertu „Starci na Chmelnici“, věnovaného historickému významu klubu Na Chmelnici a souborům, které zde vystupovaly.

2019

86. ZABAL TU HUDBU! Obaly československých rockových (nejen, ale především) gramodesek od vinylu k iPodu

KC Kaštan, 13. 3. - 3. 10. 2019

Významní výtvarníci tuzemských gramodesek. Obaly cenzurované i ty z krátké éry bez omezení a pravidel. Obaly metalové, punkové, jazzrockové. Rozdíly mezi obaly desek vydaných v Československu a na export. Singlové a albové série, fenomén univerzálního obalu.

87. KYTARY PROTI TOTALITĚ. Role hudby při důležitých společenských proměnách

venkovní festivaly a další projekty v období červen – prosinec 2019:

- festival Metronome, Praha 21. – 22. 6. (první den v rámci doprovodného programu též proběhla beseda s Alešem Opekarem a Oliverem Rehákem „Stýkání a potýkání hudby s totalitním režimem“, moderovaná Ondřejem Cihlářem)
- festival Pohoda, Trenčín 11. – 13. 7.
- festival Krásný ztráty, Všetice 14. – 15. 8.
- projekt Kino pravdy a lásky, pořádaný Ústavem filmu a audiovizuální kultury FFMU Brno, 30. 9. – 17. 12. v kině Scala v Brně, 22. - 23. 10.
- Kulturní středisko Pečky, 7. – 30. 11. (v den otevření výstavy v rámci doprovodného programu proběhl poslechový pořad Josefa Rauvolfa „A pak to všechno zakázali“.

88. DEVĚTAOSMDESÁTEJ REVISITED. Hudební události roku 1989, kdy se popkultura pojila s velkými dějinami

KC Kaštan, 13. 11. 2019 - 1. 2. 2020

Výstava neopomíná „velké události“, klade ale stejný důraz na dobové maličkosti, bizarnosti a překvapivé souvislosti. Všichni si z toho roku pamatují generálního tajemníka ÚV KSČ Milouše Jakeše z jeho stand-up comedy v Červeném Hrádku. Výstava ho představí jako člověka, který provedl Čechy a Slováky do éry kompaktních disků. BigBoss československého socpopu dr. Janeček se zase ukáže jako průkopník česko-německého porozumění. Rok 1989 nebyl jen Koncert pro všechny slušné lidi, zpěváci na tribunách masových demonstrací a další chvíle, kdy se popkultura propojila s velkými dějinami. Byl to i rok posledního Rockfestu, Show Tomáše Tracyho, Punkedenu, nejslavnější Dvorany Porty,

Stevieho Wondera na Spartě a brněnského „podvodu za milión“ a dalších milníků, událostí dobového významu i bizarních marginálií.

Doprovodný program k výstavě Devětaosmdesátéj Revisited

13. 11. | 18.30 Stálo to zato

Večer Popmusea a Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR k 30. výročí 17. 11. 1989.

- 17.30 | zahájení
- 17.45 | prohlídka výstavy
- 18.00 | uvedení knih *Sto studentských revolucí* a *Sto studentských evolucí*
uvedení dokumentu *R(E)VOLUCE 1989*

divadelní sál KC Kaštan v 1. patře:

- 19.00 | koncert skupiny Čistírna
- 20.00 | koncert skupiny Našrot
- 21.00 | koncert skupiny The Agony
- 22.00 | koncert skupiny Plexis

Popmuseum připravilo ze záznamu koncertu 2CD jako neprodejný propagační předmět.

89. VLADIMÍR „GUMA“ KULHÁNEK 75. Kapely a spolupráce baskytarového Mistra

Klub Vagon, 8. 9. 2019 - 1. 5. 2020

Výstava o tvůrčím přínosu významného českého baskytaristy. Vedle ní připravilo

Popmuseum též videoprojekci ke stejnojmenným koncertům v pražském Lucerna Music Baru 8. 10. 2019 a v Sono Music clubu v Brně 15. 10. 2019.

90. 30 LET SVOBODY. Přelomové roky 1989 - 1990 pohledem československého gramoprůmyslu

Stereo - Vinyl - Culture Shop Brno, 20. 11. - 30. 12. 2019

Výstava obalů československých gramofonových desek, jejichž výběr konfrontuje přelom 80. a 90. let v dobovém společenském a politickém kontextu.

2020

91. EDICE MIKROFÓRA A DALŠÍ SEDMIPALCE 1968-75

Stereo – Vinyl Culture Shop Brno, 12. 1. – 25. 2. 2020

Výstavka je věnována sedmipalcovým SP deskám, respektive EP deskám z období cca 1968 – 1975 s hlavním důrazem na série EP singlů z Edice Mikrofórum a na raritní obaly z přelomu 60. a 70. let 20. století.

92. VYDÁVAT, CO NÁS BAVÍ. 30 let brněnských Indies Records

KC Kaštan, 6. 2. - 6. 6. 2020 (po dobu omezení v důsledku pandemie byla výstava přístupná pouze v digitální podobě na www.popmuseum.cz, kde zůstává k prohlídce natrvalo)

Výstava komentuje v dobovém kontextu aktivity brněnského vydavatelství nezávislé hudby Indies Records včetně složek, které se z mateřské základny postupně vyčleňovaly.

Na vernisáži zveřejnil Ondřej Bezr výsledky odborné ankety časopisu UNI o nejzajímavější počin vydavatelství.

Od 21.00 proběhlo v rámci vernisáže vystoupení dua Tara Fuki.

93. ARTIA a SLOVART. Exportní verze obalů československých gramodesek

Stereo – Vinyl Culture Shop Brno, 10. 3. – 15. 6. 2020 (po dobu omezení v důsledku pandemie byla výstava nepřístupná)

Výstava exportních verzí LP vydavatelství Artia a SlovArt z šedesátých až osmdesátých let minulého století, zaměřená především na rockové interprety. Exportní verze obalů desek můžete porovnat s obaly určenými pro tuzemský trh.

94. DEVADESÁTEJ REVISITED I

KC Kaštan, 10. 6. - 8. 6. 2020 (výstava byla zveřejněna i v digitální podobě na webu Popmusea, kde zůstává k prohlídce natrvalo)

Koncerty, festivaly, kluby, objevy, extrémy, skandály a kuriozity roku neomezených možností komentuje s nadhledem dnešního odstupu vybraná témata, jako jsou hudební události v zahraničí, překvapivé návštěvy v Čechách (Rolling Stones, Frank Zappa, Cure, Sugarcubes...), nové rockové kluby, hudební agentury nebo vydavatelství a jejich počiny.)

95. DEVADESÁTEJ REVISITED II

Klub Vagon, 10. 6. - 31. 12. 2020 (po dobu omezení v důsledku pandemie byla výstava nepřístupná)

Překotné kolotání československé populární hudby roku 1990 měsíc po měsíci předkládá nejdůležitější události v chronologickém sledu. Rozšiřuje a doplňuje tak tematickou výstavu v KC Kaštan a na webu Popmusea.

96. REKLAMKY A ÚČELOVKY

Stereo – Vinyl Culture Shop Brno, 1. 7. – 30. 8. 2020

Reklamní, účelové i rozličné zájmové výlisky doby před-internetové. Od oslavy Vítězného února přes hledání závad vodovodního potrubí až po edice Jonáš klubu.

97. VINYOVÁ VYDÁNÍ TUZEMSKÝCH INTERPRETŮ V ZAHRANIČÍ

- 1. TI HODNÍ

Stereo – Vinyl Culture Shop Brno, 10. 9. – 25. 12. 2020 (po dobu omezení v důsledku pandemie byla výstava nepřístupná)

Ukázky titulů zpěváků a hudebníků, kterým byly vydány gramodesky s požehnáním československých úřadů před rokem 1989 v zemích bývalého socialistického bloku i na Západě a česká licenční alba u španělského labelu Vampi Soul po roce 2001.

98. OPERA PRO CHUDÉ. Proměny českých muzikálů v čase i nečase

KC Kaštan, 10. 10. - 21. 12. 2020 (výstava byla v důsledku omezení kvůli pandemii po celou dobu svého trvání přístupná pouze v digitální podobě na webu Popmusea, kde zůstává k prohlídce natrvalo)

Vývoj českého divadelního a filmového muzikálu od 40. let 20. století do doby relativně nedávné. K výstavě vznikl katalog, rovněž dostupný na www.popmuseum.cz.

2021

99. C & K VOCAL. Příběh (nejen) jedné generace.

KC Kaštan, 3. 5. – 18. 5. 2021

Výstava byla v důsledku omezení kvůli pandemii po původně plánovanou dobu svého trvání (22. 12. 2020 - 13. 2. 2021) přístupná pouze v digitální podobě na webu Popmusea, kde zůstává k prohlídce natrvalo. K fyzické reinstalaci v KC Kaštan došlo až ve výše uvedeném náhradním období.

Zpráva o existenci tělesa, které s urputností sobě vlastní neustále obhajovalo svůj pohled na rockovou hudbu. Nedožitý pětasedmdesátý a pět let od úmrtí Ladislava Kantora, sedmdesátý Luboš Pospíšil a Jiřího „Šlupky“ Svěráka.

Doprovodný program: online koncert Luboš Pospíšil a přátelé dne 10. 5. 2021 od 18:30.

(<https://www.youtube.com/watch?v=SbKuqDR4mHU>)

100. VLADIMÍR MERTA 75. Příběh folkové legendy v obrazech.

KC Kaštan, 1. 9. – 27. 9. 2021

Vernisáž výstavy byla původně plánována na 19. 1. Kvůli pandemickým opatřením byla posunuta na 17. 3., kdy v prostorách expozice proběhly rozhovory pro pořad České televize ArtZona s Mertou jako hlavním hostem. Výstava byla následně pro veřejnost zavřena a reinstalována až ve výše uvedeném náhradním zářiovém termínu.

Písničkář, publicista, fotograf, architekt, scenárista a filmový režisér. Do roku 1989 spoluvytvářel šedou zónu kulturní tvorby na pomezí zakázaného a povoleného a od roku 1990 účinkoval na desítkách alb.

Doprovodný program: Setkání s Vladimírem Mertou 27. 9. 2021, 18:30. Improvizované vystoupení a beseda.

101. MĚ SE LÍBÍ BOB! Bob Dylan a jeho stopy v českých zemích a přilehlém okolí

KC Kaštan, 23. 5. – 31. 7. 2021

Výstava u příležitosti 80. narozenin amerického písničkáře, zaměřená zejména na české otisky jeho tvorby, domácí cover verze, ohlasy v publicistice i krásné literatuře.

Po ukončení v KC Kaštan byla výstava zapůjčena u příležitosti festivalu Blues Alive do Rytířského sálu Muzea Šumperk (11. 11. 2021 – 30. 01. 2022).

102. SYNKOPY 61

Stereo – Vinyl Culture Shop Brno, 20. 6. – 20. 10. 2021

Výstava, věnovaná 60. výročí nejstarší československé dosud fungující rockové skupině.

Obaly vinylových desek, CD, fotografie, prospekty a další artefakty.

102. NA ZÁPADNÍ FRONTĚ BEAT

Dům dějin Holýšovska, 4. 10. – 16. 11. 2021

Výstava o části západočeské scény rockové hudby, inspirovaná knihou „Mashally na doraz. Historie rockové hudby na západě Čech od Aše až po Modravu“, kterou v roce 2019 vydal Radek Diestler.

103. DVACET LET VOKALÍZY. 40 let od prvního ročníku konaného 29. -30. 9. 1981.

KC Kaštan, 29. 9. 2021 – 29. 1. 2022

Výstava o festivalu, který v letech 1981 – 2000 propojoval břehy jazzu, blues a rocku a o jeho neúnavné iniciátorce Janě Koubkové. Záběry z výstavy se staly součástí pořadu ArtZóna 12. 10. 2021 o Vokalíze, s hosty Janou Koubkovou a Alešem Opekarem.

Doprovodný program: Mikulášská Vokalíza pro malé i velké v divadelním sále KC Kaštanu 6. 12. od 16 hodin. Účinkovali Jana Koubková Quartet a host Jan Ruml.

104. VINYLOVÁ VYDÁNÍ TUZEMSKÝCH INTERPRETŮ V ZAHRANIČÍ - 2. TI ZLÍ

Stereo – Vinyl Culture Shop Brno, 18. 10. 2021 – 28. 2. 2022

Druhý díl výstavy o vinylových stopách, které naši interpreti zanechali v daleké i blízké cizině. Tentokrát zaměřené na tituly zpěváků a hudebníků působících v zahraničí, v exilu, v emigraci.

2022

105. NAHRAJ. ZABAL. VYDEJ. SÁM! Kazeta jako nosič, médium, artefakt...

KC Kaštan, 17. 2. 2022 – 12. 5. 2022

vernisaž 16. 2. 2022

vernisaž 16. 2. 2022 s vystoupením skupiny Znouzectnost

Výstava věnovaná krabičkám, které v roli konzervy na hudbu a nástroje jejího šíření rozšířily možnosti gramodesek a cívek s magnetofonovými pásky, aby nakonec předaly štafetu kompaktním diskům a následně jedničkám a nulám. Výstava sledovala jejich stopu v českém a slovenském hudebním prostředí, se zvláštním důrazem na roli kazety jako nosiče alternativního k produkci oficiálních hudebních vydavatelství. A také jako svébytného artefaktu s originálním designem, který má v dnešní éře odhmotnění hudby obzvláštní šmak a dovede vyvolat orkán vzpomínek přeživších i úžas později narozených: S.T.C.V., Fist Records, Fecal Records, S.I.R., 2nd vision...

U příležitosti festivalu Valašský špalíček byla výstava od 22. 6. do 31. 7. 2022 zapůjčena do Divadelní kavárny zámku Žerotínů ve Valašském Meziříčí.

106. VLADIMÍR MIŠÍK 75. Skupiny, koncerty, desky a spolupráce lemující tvůrčí dráhu neúnavného a stále aktivního rockového a folkrockového písničkáře

Klub Vagon, březen – listopad 2022

Výstava fotografií a dalších obrazových dokumentů o projektech rockového zpěváka od juvenilních projektů, přes stěžejní tvůrčí období až po nedávná a současná úspěšná alba.

107. SPIRITUÁL NÁRAM NÁRAMNEJ. Šedesát let od prvního veřejného vystoupení první české folkové skupiny Spirituál kvintet

KC Kaštan, 20. 5. 2022 – 29. 10. 2022

vernisaž 19. 5. 2022 za účasti Jiřího a Zdenky Tichotových, účinkoval Spirituál kvartet

Výstava provádí návštěvníka jednotlivými tvůrčími etapami skupiny Spirituál kvintet v širším hudebním a společenském kontextu prostřednictvím obrazových, písemných i fyzických exponátů z archivů Jiřího Tichoty, Popmusea, Ivana Dvořáka a dalších. Výstava napovídá, jak skupina pomáhala definovat český folk nejen svým zakořeněním v americké i české tradiční a lidové hudbě, ale zejména jejich poučeně citlivou a přitom rytmicky pregnantní aktualizací.

108. SVĚT JE KRÁSNEJ / SVĚT JE ZLEJ. 80 let Marty Kubišové očima Popmusea.

KC Kaštan, 10. 11. 2022 – 25. 2. 2023

vernisaž 9. 11. 2022

Výstava s nadhledem i pochopením komentuje pohnuté události spojené s tvůrčí dráhou zpěvačky Marty Kubišové. Velká pozornost je věnována i méně zmapovaným skutečnostem - zpěvaččiným úplným začátkům a její plodné tvorbě po roce 1989.

109. FLAMENGO aneb 50 let od Kuřete v hodinkách.

Klub Vagon, listopad 2022 – březen 2023

Výstava připomíná jedno z nevýznamnějších alb české rockové historie – Kuře v hodinkách od skupiny Flamengo (1972). Jeho vydáním dozněla v Československu zlatá šedesátá léta, domácí rocková hudba jím stvrdila svou českou tvář a nastínila možnosti dalších propojování nového elektrického soundu se zvukově neméně intenzivní moderní českou poezií.

VÝSTAVY, NA KTERÝCH POPMUSEUM PARTICIPOVALO

+ ČLOVĚK – HUDBA – NÁSTROJ

České muzeum hudby, listopad 2004 – dosud. Realizace vstupní místnosti stejnojmenné stálé expozice Českého muzea hudby. Historická audiovizuální projekce (ve spolupráci s Milanem Čaisem a Pavlem Veselým), dobové hudební nástroje.

+ PAPEŽ KOUŘIL TRÁVU / POPE SMOKED DOPE

(rocková hudba a alternativní vizuální kultura 60. let)

Praha – Brno – Olomouc - Pardubice, 2005 - 2007

Ojedinelý projekt kuthistorika Zdeňka Primuse o popkultuře 60. let. Popmuseum přispělo artefakty z historie české rockové hudby a exponáty ze sbírky hudebních periodik.

+ 15 let Rock Café

Klub Rock Café, Praha, listopad – prosinec 2005.

Výstava k 15. výročí prvního pražského rockového klubu. Popmuseum poskytlo ikonografické materiály.

+ VŽDY PŘIPRAVEN / DISKOTÉKA PETRA SÍSE

České centrum Praha, 7. - 30. května 2009

Spolupráce s nakladatelstvím Labyrint na pražské verzi putovní dokumentární výstavy ke knize Petra Sise Zed' / Jak jsem vyrůstal za železnou oponou (obaly gramofonových desek, plakáty, fotografie a DVD sestřih).

+ INFOART 1990 - 2010

hudební klub Jazz Republic, prosinec 2010 - leden 2011

Spolupráce na výstavě v nově otevřeném klubu Jazz Republic. Dvacetiletí českého koncertního plakátu a jeho výpravách za divákem, uměním, kýčem a komercí.

+ BEATLEMÁNIE

České muzeum hudby, 3. 6. 2010 - 21. 10. 2012

Spolupráce s Českým muzeem hudby na výstavě o významu anglické skupiny Beatles pro českou kulturu a společnost. Popmuseum se podílelo na koncepci a libretu výstavy, na průvodních výstavních textech a popiskách a zapůjčilo do výstavy řadu svých exponátů. Výstava byla na jaře 2011 přesunuta do Brna a v roce 2012 do Mimoně.

+ NOVÁ VLNA SE STARÝM OBSAHEM

Kulturní dům Strážničan, Strážnice 23. - 24. března 2013

Souhrn nejdůležitějších dokumentů ke kauze, odstartované někdejšími komunistickým týdeníkem Tribuna v březnu 1983. Na požádání občanského sdružení Sprong, součástí akce byly koncerty a besedy s publikem, k nimž bylo Popmuseum rovněž přizváno.

+ 50 LET OLYMPIC!

Městské muzeum v Mimoně, 17. 9. 2013 - 17. 11. 2013

Obměněná a doplněná výstava Popmusea. Na vernisáži 15. září 2013 proběhlo improvizované vystoupení členů skupiny Olympic.

+ PRÁSKNI DO KYTARY A ZAŘVI! Český punk a hard core v době totality

Kulturní dům Březnice, 8. 11. 2013 – 16. 11. 2013

Zápůjčka výstavy Popmusea občanskému sdružení Kulturní Gang Březnice

+ A TENHLE ZNÁTE? Populární hudba v českém kresleném humoru

Výstaviště Letňany, 3. 10. – 5. 10. 2013

Výběrová varianta výstavy pro veletrh For Music

+ POCTA INDUSTRIÁLNÍ HUDBĚ

KC Kaštan 24. listopadu 2013

Popmuseum uspořádalo večer audiovizuálních projekcí u příležitosti večeru In memoriam Jarda Palát v rámci festivalu Alternativa.

+ PENÍZE

Národní muzeum v Praze, 28. 11. 2013 – 30. 9. 2014

Muzeum loutky a cirkusu v Prachaticích 1. 10. 2014 - 31. 3. 2015

Popmuseum navrhlo a z vlastních depozitních zdrojů realizovalo na požádání Národního muzea hudební sekci výstavy.

+ HUDBA A POLITIKA

Národní památník na Vítkově, 14. 5. 2014 – 29. 3. 2015

Popmuseum zapůjčilo řadu historických předmětů a dokumentů na výstavu Národního muzea.

+ WARSCHAUER PUNK PAKT. Punk im Ostblock 1977 - 1989

Galerie KUB Lipsko (Německo), 28. 4. – 20. 5. 2017

Popmuseum zapůjčilo řadu materiálů a průvodních textů na výstavu sdružení Sozikulturelles Zentrum naTO o punkové hudební kultuře v někdejší NDR a dalších východoevropských zemích.

+ VOLUME DOPRAVA. Příběhy bigbítu v Poohří 1960 - 2000

Retromuseum Cheb, 11. 10. 2017 – 8. 3. 2018

Autorský i produkční příspěvek k mapování historie rockové hudby v dnešním Karlovarském kraji.

+ BIG-BEATOVÁ ŠEDESÁTÁ

Opavské kulturní organizace v Opavě, 7. 2. - 29. 4. 2018

Podíl na výstavě Jana Horáka a 8. 2. poslechový pořad o regionálním mapování rockových scén bývalého Československa.

+ 100 LET REPUBLIKY OČIMA JAZZU

Karlovo náměstí v Praze, 30. 4. 2018

Podíl na výstavě Českého rozhlasu v rámci koncertní akce Mladí ladí jazz.

+ UNDERGROUND A BIGBÍT NA CHOMUTOVSKU

radnice Chomutov, 16. 6. – 19. 8. 2018

Podíl na výstavě rockové a undergroundové scény na Chomutovsku.

+ POCTA ČESKÉMU SWINGU

Divadlo Na Vinohradech, 7. 10. 2018

Jednorázová výstava o českých swingových interpretech prostřednictvím projekce na filmové plátno na stejnojmenném koncertu.

+ IMPORT / EXPORT / ROCK'N'ROLL

České muzeum hudby, 3. 6. 2019 – 15. 7. 2020

Spolupráce s Českým muzeem hudby na výstavě o politicky exponovaných koncertech zahraničních souborů v bývalém Československu a exportních možnostech československé populární hudby.

+ TECHNIKA V DIKTATURÁCH

Národní technické muzeum, 23. 10. 2019 – 30. 8. 2020

Spolupráce s Národním technickým muzeem na výstavě o technice z dob totalit v období 1939 – 1989. Zapůjčení exponátů.

+ ČASY SE MĚNÍ (1968 – 1989)

Divadlo na Vinohradech, 16. 10. 2019

Jednorázová výstava o písniích, zpěvácích a zpěvačkách české populární hudby, kteří sehrávali důležité role v období tzv. normalizace. Projekce na filmové plátno u příležitosti stejnojmenného koncertu.

+ JEDNA RODINA: JIROUSOVI, PADRTOVI, SÁGLOVI

8čka Humpolec, 10. 10. 2020 – 25. 4. 2021

Spolupráce s Nadačním fondem 8smička na výstavě o spřízněných rodinách undergroundových umělců totalitní éry.

+ DĚJINY 20. STOLETÍ

Nová budova Národního muzea, od 22. 7. 2021

Spolupráce na expozici Národního muzea, která vypráví příběh české moderní historie od první světové války až po vstup České republiky do Evropské unie. Zapůjčení plakátů z oblasti české populární hudby z období 70. 80. let 20. století.

+ KCP – 40 LET. 1981 - 2021

Kongresové centrum Praha, 21. 6. – 2. 10. 2021

Spolupráce na výstavě o historii budovy Paláce kultury – Kongresového centra, největší stavby u nás, určené především kultuře. Zapůjčení fotografií.

+ HUDBA MOJE VÁŠEŇ aneb Strhující život Jaroslava Kopáčka

Podřipské muzeum v Roudnici nad Labem, 11. 10. 2021 – 8. 4. 2022

Spolupráce na výstavě o klarinetistovi a saxofonistovi, pohybujícím se virtuózně v oblasti jazzu i klasické hudby. Zapůjčení exponátu.

+ TO BYL M&REK

Knihovna Libri prohibiti 17. 3. 2022 – 28. 4. 2022

Na výstavu o hudebníkovi a publicistovi Vlastimilu Markovi (1946-2021), který velkou měrou přispěl k rozvoji české alternativní a asijské etnické hudby, přispělo Popmuseum řadou exponátů.

+ MIROSLAV ŽBIRKA: ROKY A DNI

Historická budova Národního muzea 20. 10. 2022 – 31. 12. 2022

Na výstavu o legendě československé populární hudby přispělo Popmuseum námětem, konzultací a několika exponáty.

+ Popmuseum též průběžně pořádá drobné výstavy a akce v prostorách čítáren Unijazzu, kavárny Únik v KC Kaštan a také na mnoha místech mimo Prahu, např. v brněnském hudebním klubu Stará Pekárna, na festivalech Valašský špalíček nebo v Boskovicích.

SBÍRKY POPMUSEA A JEHO AKVIZIČNÍ ČINNOST

Ve svých začátcích si Popmuseum určilo za cíl především “shromažďovat a archivovat písemné dokumenty, nahrávky a audiovizuální záznamy, hudební nástroje a přístroje, související s vývojem populární hudby, stejně jako memorabilie, vztahující se k důležitým osobnostem či událostem české a slovenské populární hudby.”

Mezi pilíře sbírek Popmusea patří jeho knihovna a sbírka časopisů. Oba fondy byly v posledním období do značné míry rozšířeny. Popmuseum vlastní na 1600 publikací. Převažují tituly o historii české nebo československé populární hudby, ale zastoupena je i literatura zahraniční obecnější, přeložená do češtiny. Knihovna je doplňována nejen o tituly historické, nýbrž též o tituly nové, které se objevují na českém knižním trhu, se zvláštním zaměřením na publikace o dění v Praze a dalších regionech České republiky a historii tamního hudebního – převážně jazzového, rockového, folkového a popového podhoubí. Knihovna je ročně rozšířena zhruba o 80 nových titulů.

Sbírka časopisů se zaměřuje především na oficiální a polooficiální produkci v bývalém Československu, okrajově též na produkci samizdatovou. Badatelé mají k dispozici kompletní řady základních periodik o populární hudbě od konce 2. světové války (Jazz, Rytmus, Melodie, Gramorevue, Populár, Aktuality Melodie, Pop Music Express, Rock & Pop) a větší část dalších důležitých periodik (Taneční hudba a jazz, Jazzbulletin, Kruh). Žádaná je i sbírka zahraničních periodik (Rolling Stone, New Musical Express, Melody Maker) z 60. - 90. let minulého století, která jinde není veřejně dostupná. Sbírka časopisů Popmusea zasahuje i populární hudbu v sousedních státech (jazzová periodika vycházející v Polsku či bývalé NDR a NSR). V současné době začalo Popmuseum odebírat i odborný časopis Popular Music, který vydává prestižní vydavatelství Cambridge University Press. Sbírka časopisů Popmusea je v celorepublikovém kontextu jedinečná a využívají ji individuální badatelé i pracovníci vědeckých institucí jako Karlova Univerzita či Univerzita Palackého v Olomouci.

Nejdynamičtěji rozvíjenou akviziční aktivitou Popmusea posledních let je fond nahrávek z oblasti české a československé populární hudby a budování jejich digitální databáze. Těžištěm sbírky jsou koncertní nebo demo nahrávky českých rockových, folkových a jazzových skupin a interpretů z období před rokem 1989. Tyto nahrávky v mnohém významně revidují některá schémata ve vnímání historie domácí populární hudby. Popmuseum tak reaguje na velmi špatný stav panující v oblasti zpřístupnění těchto nahrávek veřejnosti ze strany tuzemských gramofimů. Sbírkou nahrávek rozšiřujeme i o přírůstky z oblasti demonahrávek či koncertních bootlegů i z období po roce 1989.

V současnosti se ve sbírkách Popmusea nachází přes 2000 digitalizovaných koncertů a demonahrávek ve formátu mp3, roční přírůstek je cca 200 ks. V průběhu období 2021-22 Popmuseum nadále rozšiřovalo sbírku vinylových gramofonových desek, které eviduje a výběrově dle možností též digitalizuje. Hlavní část gramoarchivu je v Brně, vedlejší pak v depozitáři Popmusea v Horních Počernicích. Gramoarchiv čítá přes 3.000 LP desek, 5.000 SP nebo EP desek, 100 středně velkých desek a přes 100 hrajících pohlednic a fólií. Vedle těchto zaevidovaných položek čeká na zpracování několik set nových přírůstků. Popmuseum pokračuje v digitalizaci gramoarchivu. Ve zdigitalizované podobě představuje tato sbírka zhruba 8 TB nahrávek ve formátech flac nebo mp3 v kvalitním rozlišení včetně naskenovaných obalů.

V období 2007 - 2022 pokračovalo zpracovávání archívních dokumentů z fondu videokazet, shromážděného z různých zdrojů. Souběžně probíhá i digitalizace fotomateriálů. V období 2020 – 2022, tedy v období, zahrnujícím lockdown, Popmuseum systematizovalo a znásobilo aktivity, týkající se skenování českých hudebních časopisů a dalších tiskovin.

Zkratka	Název	Typ	Částka	DPH	Celkem
PŘÍJMY ZAHRNOVANÉ DO ZÁKLADU DANĚ					
SLUŽBY HČ	Prodej výrobků a služeb v hlavní činnosti		268946,00	0,00	268946,00
	P Prodej výrobků a služeb		268946,00	0,00	268946,00
3Post	Ostatní příjem		10000,00	0,00	10000,00
GRANT MK	Ostatní příjem/Grant MK		616000,00	0,00	616000,00
GRANT PRAH	Ostatní příjem/Grant PRAHA		500000,00	0,00	500000,00
UROK	Ostatní příjem úrok z bankovního účtu		63,72	0,00	63,72
	P Ostatní příjem		1126063,72	0,00	1126063,72
Celkem příjmy zahrnované do základu daně			1395009,72	0,00	1395009,72

VÝDAJE ZAHRNOVANÉ DO ZÁKLADU DANĚ					
DDHM	Drobný majetek		56582,48	0,00	56582,48
	V Drobný majetek		56582,48	0,00	56582,48
DZČ srážko	Mzdy pracovníků- daň srážková		2520,00	0,00	2520,00
OON	Mzdy pracovníků		62280,00	0,00	62280,00
	V Mzdy pracovníků		64800,00	0,00	64800,00
BANK.POPL	Bankovní poplatek		2195,00	0,00	2195,00
CD,KNIHY	CD, LP, DVD, knihy		10500,66	0,00	10500,66
KANCEL	Kancelářské potřeby		19482,29	0,00	19482,29
NAJEM	Nájemné		267300,00	0,00	267300,00
OBCERSTVEN	Občerstvení na vernisáži		483,00	0,00	483,00
PROPAGACE	Propagace		189977,90	0,00	189977,90
REZIE_VYST	Režie výstavní projekty		353046,40	0,00	353046,40
SLUZBY	Ostatní náklady		270680,00	0,00	270680,00
SPOJE	Poštovné, telefony, internet		6359,00	0,00	6359,00
TISK,KOPIE	Tisk, kopírování, foto		9720,00	0,00	9720,00
UM.HONOR	Umělecké honoráře		144000,00	0,00	144000,00
	VR Ostatní režijní výdaj		1273744,25	0,00	1273744,25
Celkem výdaje zahrnované do základu daně			1395126,73	0,00	1395126,73

REKAPITULACE - DAŇOVÁ					
Příjmy zahrnované do základu daně			1395009,72	0,00	1395009,72
Nepeněžní příjmy zahrnované do základu daně			0,00	0,00	0,00
Celkové příjmy zahrnované do základu daně			1395009,72	0,00	1395009,72
Výdaje zahrnované do základu daně			1395126,73	0,00	1395126,73
Nepeněžní výdaje zahrnované do základu daně			0,00	0,00	0,00
Celkové výdaje zahrnované do základu daně			1395126,73	0,00	1395126,73
Rozdíl mezi příjmy a výdaji			-117,01	0,00	-117,01

|