

INFORMACE ČJS Červen a prázdniny 1990

Jako novinku, doufáme, že s perspektivním výhledem do budoucnosti, přinášíme značně neučesané a zkratkovité (vzhledem k časovému presu) zpravodajství, aktuální i lehce retrospektivní, které můžete brát jako nulté číslo zpravodaje, který se Vám dostane do rukou vždy ve spojení s již ustálenými dvouměsíčními přehledy.

Nejprve trochu ze sféry institucionální a organizační (zejména pro ty, kteří si trochu zdřímli).

ČJS pokračuje ve své činnosti s novým výborem, který byl zvolen na Valné hromadě konané v březnu. Jsou v něm opravdu lidé od fochu: prezidentem se stal na dvouleté období A. Matzner a dále jsou členy G. Brom, R. Dašek, Dr. L. Dorůžka, J. Koubková, M. Kratochvíl, J. Novák, Dr. I. Poledník, DrSc., J. Stivín, M. Svoboda, E. Viklický a L. Zajíček, sekretářem je nadále A. Benda, novou pracovníci sekretariátu je V. Švarcová. ČJS zůstává nadále součástí České hudební společnosti, ale je si vědoma nutnosti jisté hospodářské nezávislosti. Proto účastníci Valné hromady odhlasovali minimální roční příspěvek členů ČJS ve výši 50,- Kčs, z čehož 20,- Kčs jste již uhradili složenkou České hudební společnosti. Nedivte se proto, že v dnešní zásilce nacházíte další složenku - tou byste měli uhradit minimálně 30,- Kčs na konto ČJS. Nebráníme však nikomu, aby nás podpořil vyšší částkou.

Na Valné hromadě se diskutovalo o všem možném, A. Matzner podal vyčerpávající zprávu o vzniku a historii Společnosti, M. Svoboda přišel s velmi koncepčním programem zahrnující kluby, agenturu, vydavatelství, M. Kratochvíl vyjádřil obavu o další osudy jazzu, jestliže zůstane osamocen a nebude se příležitostně (koncerty, desky..) spojovat s jinými žánry, Bob Zajíček zdůraznil, že nelze opomíjet tradicionalisty, mluvilo se hodně o mimopražských centrech. Zkrátka se uvažovalo o další činnosti, podnikání, o organizaci jazzového života obecně. Tak se zamýšlejte a přijďte s iniciativou a nápady, nebo nám aspoň o všem možném pište, ať se to od Vás skrze nás mohou dozvědět i na druhém konci republiky.

Vznikla Slovenská jazzová společnost, jejímž předsedou je P. Lipa a místopředsedou P. Španko. Tahle sesterská organizace má podobné problémy - i záměry: vklínit se do Svazu skladatelů, aby mohla pracovat také na jeho půdě, se jí už podařilo; probíhá likvidace Slovenské hudební unie a SJS je jednou z právních následovníků. Potřebuje prostě nějakou adresu a místo. Bojuje o klub, konkrétně o Junior na Palackého třídě - Vládní dislokační komise po váhání slíbila, ale už to zase není ona, která bude rozdělovat, takže v tomhle zmatku začíná znova. Nadace Charty 77 poskytla nějaké peníze, které chce SJS využít pro zřízení a činnost informačního centra, jakési knihovny a pracovní pro muzikanty (ale snad nejen pro ně), kde budou k mání noty, desky, videonahrávky...Chce mít patronaci nad BJD a chce pořádat zimní jazzové dílny a Slovenský jazzový festival. Samotný předseda jezdí spíš do zahraničí, protože "tady v Bratislavě se hraje čím dál tím méně; Klub přátel české kultury sem sice dostane český muzikanty každou středu, ale do Prahy se od nás nikdo dostat nemůže, protože nikdo není schopen zaplatit celý honorář, cestu...".

Připomínáme existenci Svazu autorů a interpretů (SAI), který možná navenek působí trochu akademicky, avšak již z pouhého výčtu sekci je možné si utvořit lepší obrázek: rock, pop, jazz, folk, vážná hudba, textaři a libretisté, kritici a teoretici, manažeři a producenti, diskžokejové, mistři světla a zvuku, jiní. 14. března se sešel kongres SAI, kde byli zvoleni členové rady: M. Kocáb, M. Prokop, M. Chadima, P. Janda, L. Kantor, J. Stivín, P. Váně a J. Vlček do jedné komory a

M. Černý, J. Tkadlec, Z. Merta, M. Němec, R. Procházka, L. Ščerba, M. Vrbovec a K. Zich do druhé. Za předsedu byl poté zvolen M. Kocáb a místopředsedou se stal M. Prokop. Do výboru ČHF byli navrženi ministři kultury J. Cerha, A. Matzner, M. Svoboda, O. Veselý a V. Janda. Zajímavým projektem se jeví myšlenka hudební banky a právní poradny, připravuje se evidence majitelů zvukových aparatur, evidence sálů. Pozor! Minimální členský příspěvek pro tento rok činí 250,- Kčs.

Asociace hudebních umělců a vědců sídlí v Praze 1 na Maltézském nám. č. 1. Má tři sekce, a to Českou společnost pro hudební vědu, Klub hudebních kritiků a publicistů Čech a Moravy a Českou hudebně pedagogickou společnost. Představitelé jednotlivých sekcí jsou Dr. I. Vojtěch, Dr. I. Poledník a Dr. M. Pokora. Klub hudebních publicistů a kritiků již stačil uspořádat seminář kritiků a publicistů populární hudby ve dnech 19. - 21. dubna 1990. Referovali Dr. L. Dorůžka, K. Srp, J. Tůma (který je předsedou pracovní skupiny kritiků populární hudby), o časopisech Melodie a Rock a pop hovořili jejich šéfredaktoři P. Zapletal a J. Černý. Meditovat, besedovat, blíže se seznámit s jogou a poslouchat indickou hudbu bylo možné v indickém podvečeru se skupinou Relaxace. Bylo to v pravdě zdařilé a inspirativní setkání, zdá se, že v české hudební publicistice se blýská na lepší časy.

Artforum, vedené K. Srpem, posledním to předsedou bývalé Jazzové sekce, a tudíž zcela logicky navazující na tradici JS, zorganizovalo přehlídku alternativní scény s mezinárodní účastí pod názvem Pražské jazzové dny (po deseti letech) ve dnech 14. a 15. dubna v pražském kulturním domě Eden. Hodně zdaru do další činnosti.

Podobně zaměřená, tedy velmi široce a nekonvenčně, je i další nově vzniklá společnost Unijazz, kterážto sídlí v Bolzanově ulici č. 1 v Praze 1. Zatím však o sobě výrazněji vědět nedala.

Ještě z Čech a Moravy

V Brně je situace obdobná. Honza Beránek končí sezónu 11. června v Divadle hudby, možná se něco rozjede v Divadle bratří Mrštíků. G. Brom je pár dní po operaci, ale to mu nevadí, aby začátkem června už nebyl se svou kapelou v holandském Hertogenbosch zvaném Duke Town. Pak se chystá do Liberce a ještě během června snad stačí natočit 2 LP a vůbec všichni oslavují padesátiny kapely. A co klub? "...teď nejde nic, není s kým jednat, nikdo nic neví, takže si počkáme na volby a na podzim to půjde." Jak jsme se mezitím dozvěděli, fandové kolem J. Oščádala nehodili instrumenty do žita a vydupali ze země nový jazz klub, který by měl být v provozu každou středu od 18,00 hod. na nádvoří a v divadelním klubu Divadla bratří Mrštíků. Kéž by nový jazz klub vydržel déle než někteří primátoři moravské metropole.

V Ostravě možná bude fungovat jazzový klub od září, ale moc šancí mu B. Urbánek, s kterým jsem mluvil, nedává. Stále funguje první čtvrtek v měsíci na Černé louce, jazzový orchestr u rozhlasu, jinak se neděje nic. Hraje akorát Tutu (což znamená I. Myslikovjan, J. Krompolc, E. Frátrík zatím za M. Hejnu - v Praze na Ostrově je asi uslyšíme oba - A. Šeban a B. Urbánek). To je všechno a je toho zoufale málo.

Když už jsme u klubů, v Praze se s nimi taky neroztrhl žádný velký pytel. Nejnadějněji teď vypadá to, co podniká Aleš Faix, který má 15. května schůzku s rektorem AMU a s RaJ - jedná se o proslulý Parnas. Ve Vagoně v Metru se samozřejmě už nehraje. "Když nevyjde Parnas, jsou v záloze Vinohrady a pak Žižkov. Čeká se prostě na smrt chobotnice."

Pro muzikanta je opravdu nejdůležitější hrát, třeba jen dvakrát třikrát do měsíce, vždyť kapela hrát do šuplíku moc dlouho dost dobře nemůže, aby to ve zdraví přežila. Centrem, značně problematickým, zůstává tedy Reduta.

Jedno opožděné (snad užitečné) a jedno čerstvé zpravodajství

Dvanáctý týden letošního roku proběhl v Karlových Varech již 7. Československý jazzový festival s obrovskou mezinárodní účastí. Úroveň výborná, propagace diskutabilní, ohlasy v tisku nulové (A. Truhlář ve Svobodném slově, v Melodii vyjde Zapletalův článek). Tedy aspoň stručně.

Od středy do soboty Vary opravdu žily jazzem. Jako předznamenání program "Jazz v pohybu" skvělého baletu P. Šmoka. Hrál se od rána na kolonádě "Jazz pro zdraví", po poledni ve foyeru Thermalu "Jazzová lázeň", večer probíhaly festivalové koncerty a kdo neměl dost, odkráčel do kavárny Slavie, kde do rána jamovala Naima... a vlastně všichni. Prodávaly se desky, časopisy, k vidění byla výstava kresleného humoru a grafiky "Jazz a Becherovka", vystavovali fotografové. Osou festivalu byly samozřejmě tři festivalové koncerty. Jako již tradičně první část koncertů byla soutěžní, "amatérská". Všechny dvanáct nominovaných kapel (vybíralo se zhruba ze čtyřiceti přihlášek) produkovalo bezesporu velmi kvalitní hudbu. Za zvýraznění stojí Mike Del Ferro Quartet z Holandska, který kromě vlastních skladeb má v repertoáru svérázné úpravy známých evergreenů a jazzových standardů D. Ellingtona a Ch. Parkera; skotský John Rae Collective, vycházející z neobopového konceptu v duchu někdejší produkce Blue Note; Frish-Lundin-Agerskov Trio z Dánska, formace zjevně inspirovaná komorním jazzem J. Garbarka. Mezinárodní odborná porota pod vedením Dr. L. Dorůžky po bouřlivých diskusích ocenila právě zmíněné kapely v korespondujícím pořadí. Po přestávce pak přicházeli hosté. Impozantní královna texaského boogie K. Websterová; Blues Band Luboš Andršta a J. Kučerou a J. P. Ballardem; Českonorský kvintet (pod vedením leadra E. Viklického účinkoval také norský saxofonista H. Gundhus) s hostujícími legendárními B. Baileym; combo Claudio Cojaniz + Tarahumara Unit z Itálie; vrchol nad vrcholy na závěr: D. Friedman - Ch. Mariano - M. Vitouš Trio. Kdo nebyl, prohloupil.

V pražském Paláci kultury nás 11. května svým benefičním koncertem, který byl součástí umělcova evropského turné "Svět pro všechny" (Moskva-Berlín-Praha; Varšava byla zrušena), nadchl legendární Dizzy Gillespie. V hledišti jsme viděli pana prezidenta Václava Havla a jeho choť Olgu, která převzala nad koncertem záštitu. Taktéž paní velvyslanek USA v Československu Shirley Templovou-Blackovou. Koncert zajišťovala agentura Orion, organizace víry Bahá'í, East-West Promotion ve spolupráci s velvyslanectvím USA v Praze, Společností přátel USA a Palácem kultury. Atmosféra byla báječná. Z tiskovky: "...během těch devatenácti let (od minulé návštěvy-pozn.) zde prý jazz nebyl zrovna to pravý... to má specifické důvody, navíc totalitarismus je u dna; moje čepička nemá s mou vírou Bahá'í co dělat, to je stará věc, to je moje máma a moje kořeny v severozápadní Africe; československá jazzová scéna?... muzikanti odjeli; cestují kamkoli, spí kdekoli a kdykoli, třeba teď..." Hráli výborně, začali skoro jako Weather Report, slyšeli jsme Round Midnight, na závěr přišli E. Viklický, J. Stivín a J. Bartoš. Myslím, že z tohoto koncertu bylo plně slyšet Dizzyho krédo The earth is but one country.

O věcech a (hlavně) lidech

Vyšlo další, už 52. číslo Zpravodaje slánského jazzklubu, které znovu přesvědčuje o čilém jazzovém životě tohoto města (na velikosti, jak je vidět, nezáleží). Dozvídáme se zajímavé i trochu smutnější zprávy - 2. února zemřel NY ve stáří 60 let bubeník a bandleader Mel Lewis; M. Mazurová prý odešla od Milese a vrátila se do Dánska, kde založila vlastní skupinu Future Song s Palle Mikkelborgem (to bude super!); za zmínku stojí zajímavý rozhovor Down Beatu s K. Jarrettem.

Na našem trhu najdeme poněkud překvapení sérii jedenácti kompaktních disků pod jednotícím názvem Dance Band Days. Převládají nahrávky swingových bigbandů ze 40. let - tedy 11 hodin swingu. V seznamu titulů najdeme mj. G. Millera, B. Goodmana, H. Jamese, W. Hermana, C. Callowaye, D. Ellingtona, F. Wallera. Jestliže Vám vystačí peníze na zakoupení (tím spíš), či jestliže nevyzbydou, (přesto) si nezapomente přečíst výborné Dorůžkovo povídání o této sérii a celém období swingu - Gramo-revue č. 5.

Semafor s F. Havlíkem se osamocuje. Připravuje zcela moderní a aktuální Kytici a muzikál Utrpení mladého Antonína, což je dílo koho jiného než právě FH. Jazz mu samozřejmě není ukradený - možná se v divadle budou pořádat jazzové koncerty, účast snad přislíbili předběžně K. Růžička a Z. Pulec.

K. Růžička prozradil, že 19. května odjíždí s R. Daškem do Německa do Paderbornu, v červnu míří do Mnichova, koncem šestého měsíce na festival do Barcelony a poté do Francie do Le Mans na Evropský jazzový festival. "Koncerty v Semaforu? No jo, no jo, ty snad budou, ale nic víc o tom nevím".

R. Dašek tedy jede s kvartetem (M. Šulc a R. Balcar) do Barcelony a posléze pak do Amsterdamu, kde měl hrát při příležitosti návštěvy prezidenta. Návštěva je přeložena, nicméně koncert bude, takže zahraje mj. také pro holandské OF.

J. Vejvoda, J. Stivín, E. Viklický a F. Uhlíř dali dohromady kvartet, ve kterém si zahráli v Norimberku. Měli výborné kritiky, pojmenovali je tam Super Quartet a jsou už pozváni na říjnový Ost-West Festival, po kterém je čeká šňůra po Německu. Tak se podívají do Burkhannu na Burk-Fest, který je osobitý spojením s divadlem. Jinak Josef hledá firmu, která by vydala opravdu výborné vystoupení z Karlových Varů (Česko-norský kvintet s B. Baileym. Dokončil suitu pro bicí nástroje, kterou bychom mohli uslyšet na Ostrově.

J. Stivín hraje v Mnichově a v Linci, v Bratislavě točí desku. Samozřejmě, že hlavně hraje, než se zajímá o věci okolo, "bafunaření mě už moc nebaví".

E. Viklický je už v Americe, po konferování při koncertu D. Gillespieho zmizel tak neuvěřitelně rychle, takže jsme se o jeho programu nedozvěděli nic.

F. Uhlíř se teď věnuje převážně světoběžníkovi R. Linkovi, se kterým již jeden koncert "odehrál" a snad se povede ještě nějaký další, neboť tento kytarista, kamarád Abercombieho a Methenyho, předvádí na svůj kytarový syntezér moc hezký věci a zdrží se do 20. 5. Jde o to najít místo, aby se nemuselo jezdit, jak je zvykem, třeba do Ústí nad Labem (ačkoli proč ne?) a aby se o tom někdo aspoň den dva předem dozvěděl. Na podzim by mohlo vyjít nějaké turné s F.U.T. (M. Šulc, J. Šindler, M. Vitoch). Sám má dohodnuté účinkování v Itálii s klavíristou jménem R. Magris.

Z. Zdeněk, F. Kop a celá Naima je taky ve Španělsku, samozřejmě přes svoji soukromou manažerku. Do světa se jazzmeni jezdí podívat možná častěji než kdo jiný, to je rozhodně dobře. Jenom by to možná chtělo nějaký manažerský zjev už tady doma. Je to na měsíc. Španělsko je země zaslíbená.

Možná, že byste ještě stihli přihlášku na 6. Mezinárodní jazzový tábor, který se koná od 1. do 10. srpna v maďarské Tatabányi. Účastnický poplatek činí 300 US dolarů nebo 5.000,- forintů (v informačním materiálu se uvádí, že forinty mohou platit Maďaři a případní účastníci ze socialistických zemí - vida!). V poplatku je zahrnuto ubytování, kurzovné a plná penze. Přihlášky můžete zasílat do 30. května na adresu: Association of Hungarian Musicians, Jazz section, Budapest, Pf. 46 H - 1364 (Vörösmárty tér 1. VI. 609), tel. 1184-243, 1197-598.

A. Vitouš mi povídal o festivalu v Japonsku na přelomu července a srpna (pro zájemce přesně zahájení 27.7.), kam jede D. Andrtová - Voňková, I. Bittová a bratři Vitoušové. Ten projekt prý vypadá celkem dost bláznivě. V Berlíně točí bratři desku s Ch. Marianem, Miroslav většinou jezdí sám a dělá solový koncerty. Tak jsem ještě sehnal D. Hraba, který mi o Japonsku pověděl víc. Jde o letní festival v Hakushu, což je vesnička v horách asi dvě a půl hodiny cesty na jih od Tokia (jestli tam jede rychlodráha, může to být peklně daleko). Vede to pan Tanaka, což je světoznámý tanečník stylu Buto - jde o jakýsi drsný, záhadný, záměrně neestetický, improvizovaný tanec. Pan Tanaka jezdil občas potajmu za Alanem, který ho doprovázel na bicí (85) - nebo na computer (88), a tak se teď rozhodl pozvat české muzikanty k sobě. V rámci tohoto festivalu mají výtvarníci pro své instalace k dispozici okolní krajinu, lidové tanečníci tancují, šamani z celé Asie si svoji šanci nenechají ujít... Na Japonsko je to prakticky underground." Následuje pro všechny naše několik koncertů v Tokiu, kluby a tak dál.

Nezapomeňte, že 16. a 17. června můžete poslouchat Jazz na ostrově, tj. v Praze na Žofíně. Milan Svoboda, který má nad festivalem supervizi, hraje ve Španělsku se svým kvartetem (do voleb jsou doma, čeká je asi 18 koncertů, takže nejde o žádnou dovolenou, ale dobrou propagaci a možná trochu peněz). Jedno je už ale jisté - muzikanti se rozhodli hrát na Ostrově zadarmo, protože nejsou peníze. To je VĚC! Uvádíme předběžný program Jazzu na ostrově:

Sobota 16. 6.

- zahrada od 15,00 do 20,00 hod. - Fišergang, Pražský kvartet, Bratři v rytmu a Jana Koubková, Naima
- Malý sál od 15,45 do 20,00 hod. - Znamení dechu, Grand Mal, Luboš Andršt
- Velký sál od 20,00 hod. - Trio V. Eckerta a Czaba Deseň, Duo Gera - Svoboda, Rudolf Dašek, Kratochvíl - Ackerman a není vyloučeno překvapení

Neděle 17. 6.

- zahrada od 11,00 do 22,00 hod. - Eva Svobodová, Gera Band, Svengali, Karel Vejvoda - Eugen Jegorov Big Band, Horká linka, Kontraband, Tutu
- Malý sál od 15,45 do 22,00 hod. - Irena Budveiserová, F.U.T., Duo Krampal - Zeman, Sarka Dvořák a Mirka Křivánková, Skupina Tonyho Viktory
Vstupné na jednotlivé koncerty je 20,- Kčs, peramentní vstupenka na oba dny za 30,- Kčs. V informačním materiálu je přiložen objednávací lístek, který si můžete závazně objednat vstupenky na festival. Objednávku zašlete na adresu sekretariátu České jazzové společnosti. Rezervované vstupenky si budete moci vyzvednout u pokladny na Žofíně.

A JE TO TADY PODRUHÉ !

Co? No přece hlasovací anketa čtenářů Akcentu o nejlepší domácí jazzové hudebníky. Takže pozor:

PŘILOŽENÝ HLASOVACÍ LÍSTEK V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NEHÁZEJTE DO URNY VE VOLEBNÍ MÍSTNOSTI VAŠEHO OBVODU 8. NEBO 9. ČERVNA !!!

Volby jsou sice svobodné, ale i svoboda má své pravidla, stran už máme víc než dost a Stivína nebo Naimu byste stejně stěžili do FNS dostali. Takže ho raději řádně vyplňte a odešlete na adresu České jazzové společnosti nejpozději do 30. července. Přispějete tím k zjištění, jak se díváte na naši jazzovou scénu dnes, tedy zhruba v polovině roku 1990.

Domníváme se, že by přitom bylo vhodné soustředit se na hudebníky a soubory, kteří byli pravidelnou součástí naší jazzové scény v průběhu posledního roku. Nikdo nepochybuje, že Laco Déczi, Jan Hammer, Honza Konopásek, Jiří Mráz, Milan Pilař nebo Miroslav Vitouš jsou vynikající muzikanti, kteří do českého jazzu patřili, patří a patřit budou a že představují jeho špičky. Ale většina posluchačů je (ani vlastní, ani jejich vinou) opravdu nemohla slyšet tak často, aby srovnání s těmi, které máme možnost slyšet poněkud častěji, mohlo mít solidní základnu. Jazz není tenis, abychom mohli použít jejich výsledků v Grand Slamu a v Grandu Slaný bohužel loni nehráli.

A ještě něco: neignorujte, prosím, na anketních lístcích rubriku o svém věku a bydlišti. Pomůžete nám to získat jakousi představu o současné čtenářské obci Akcentu.

K anketě o naše nejlepší hudebníky a soubory připojujeme také anketu o nejlepší jazzovou desku domácí produkce, vydanou od poloviny roku 1988 do konce loňského roku. K tomu slouží druhá stránka hlasovacího lístku se soupisem desek - stačí, zaškrtnete-li tu, již dáváte svůj hlas.

PŘEHLED JAZZOVÝCH POŘADŮ ČERVEN A PRAŽDNINY 1990

REDUTA - Národní tř. 20., Praha 1

červen

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Jazz Antikvariát | 16. Skupina Markéty Johnové |
| 2. Jazzové šansony I. Budveiserové | 18. Volf Jazztet |
| 4. J Plus | 19. Big Band K. Vejvody |
| 5. Revival Club | 20. Swing Kvartet |
| 6. Kvartet R. Daška | 21. J. Koubková a spol. |
| 7. Eratus | 22. Traditional Jazz Studio |
| 8. Swing Oáza | 23. F.U.T |
| 9. J. Stivín a Co. | 25. Metropolitan Jazz Band |
| 10. Original Indigo | 26. Horká linka |
| 12. Golden Swing | 27. Jazzíček |
| 13. Trio K. Růžičky + host SRN | 28. Classic Jazz Collegium a E. Svobodová |
| 14. P.F. Kvartet | 29. Naima |
| 15. Gera Band | 30. Old Timers Jazz Band |

červenec

- | | |
|----------------------------|---|
| 2. Big Band K. Vejvody | 18. Jazzové šansony I. Budveiserové |
| 3. Kratochvíl - Ackerman | 19. F.U.T. |
| 4. Kvartet E. Viklického | 20. Classic Jazz Memorial a E. Martínková |
| 5. Svěží strýci | 21. Swing Oáza |
| 6. Jazz Fragment | 23. J. Koubková a spol. |
| 7. Senior Dixieland | 24. I.S. Jazz Ensemble a J. Čerovská |
| 9. Junior Jazz Band | 25. Swing Kvartet V. Klusáka |
| 10. Naima | 26. Steamboat Stompers |
| 11. Fišergang | 27. Revival Club |
| 12. Metropolitan Jazz Band | 28. Old Timers Jazz Band |
| 13. Impuls | 30. Skupina Markéty Johnové |
| 14. PF Kvartet | 31. J Plus |
| 16. Trio K. Růžičky | |

srpen

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. I.S. Jazz Ensemble a J. Čerovská | 16. Steamboat Stompers |
| 2. J. Koubková a spol. | 17. J Plus |
| 3. Revival Club | 23. Jaya a Yandim Band |
| 4. Old Timers Jazz Band | 25. M. Kratochvíl a T. Ackerman |
| 7. Metropolitan Jazz Band | 27. Traditional Jazz Studio |
| 9. F.U.T. | 28. Skupina Markéty Johnové |
| 10. Senior dixieland | 29. Golden Swing |
| 11. Kvartet E. Viklického | 30. Horká linka |
| 13. Swing Oáza | 31. Gera Band |

MALOSTRANSKÁ BESEDA - Malostranské nám. 21, Praha 1

červen

- | | |
|--|---|
| 4. Steamboat Stompers | 22. Badot Quartet and Orchestra |
| 11. OPSO | 28. Junior Jazz Band, host: Street Railway Comp. (Omaha, USA) |
| 12. MB blues session Ondřeje Konráda + Redhot and Blue (USA) | 29. Yo Yo Band |
| 18. Kvartet Milana Svobody | |

červenec, srpen

každý pátek pravidelné jazzové večery

ÚSTŘEDNÍ KULTURNÍ DŮM ŽELEZNIČÁŘŮ - nám. Míru 9, Praha 2

(vždy **Hajnovka** - začátky v 19,30 hod.)

červen

7. Galakonzert Bohemia Big Band - J. Koubková a spol., Teptet Liberec, Nicola Janev a Jitka Rydvalová
21. Milan Svoboda Kontraband a Kvartet M. Svobody

PALÁC KULTURY - ul. 5. května 65, Praha 4

červen

12. Trio V. Eckerta a Czaba Deseő (Maďarsko) - Společenský sál ve 20,30 a jh. Eva Olmerová a Michael Kocáb
28. Naima a Hana Hegerová - Malý sál ve 20,30 hod.

Na léto jsou připravovány jazzové parníky - sledujte plakáty!

DŮM U KAMENNÉHO ZVONU - Staroměstské nám. 13, Praha 1

červen

7. Jazzový večer - Duo Milan Svoboda a Michal Gera, Jiří Stivín a František Uhlíř

ATRIUM - Čajkovského 12, Praha 3

červen

21. "Lidová hudba a improvizace" - Jiří Stivín a jeho hosté
25. Jablkoň a Jaroslav Svěcený (houslista)

červenec

3. Jazz Antikvariát

PALÁC U ZLATÉHO MELOUNU - Michalská 12, Praha 1

červen

12. Classic Jazz Memorial

DIVADLO HUDBY - Opletalova 5, Praha 1

červen

1. "Čaroděj" - portrét Qunicyho Jonese

DŮM SLOVENSKÉ KULTURY - Purkynova ul. 4, Praha 1

červenec

4. Hlas jazzu - Götz Tangenging, Christian Stock (SRN) a Josef Dodo Šošoka
11. Hlas jazzu - S band a Irena Budveiserová

srpen

22. Hlas jazzu - Trio Vojtěcha Eckerta a host Svatopluk Košvanec

VÝSTAVIŠTĚ - Letní taneční parket u restaurace Pražan, Praha 7

červen

5. Coolna 19. ASPM - "Hotel Štístko Blues"

červenec

3. Jazz Ensemble a J. Čerovská 28. Jazz Fiddlers

KULTURNÍ STŘEDISKO OPATOV - Šmidkeho 1754, Praha 4 - Chodov

červen

13. Vzpomínka na Salón tradičního jazzu - Steamboat Stompers a jeho hosté

OKD Praha 1 - ŽOFÍN

5. června až 28. srpna **každé úterý** od 17,30 hod.

"Podvečery se Steamboat Stompers a jejich přáteli a hosty a výtvarnické jarmarky"

12. června - Oslava volebního vítězství - pořádá Strana mlčící většiny (Steamboat Stompers a Classic Jazz Collegium)

Klub FOR JAZZ PRO JAZZ - Malířský koutek, Ústí nad Labem

červen

- | | |
|---|--|
| 5. Klubový večer - videopromítání | 14. Naima |
| 7. P.T.O. - seskupení Iana Žaluda | 19. Klubový večer - videopromítání |
| 11. Trio V. Eckerta, Czaba Deseő (Maďarsko), Sváta Košvanec | 21. Albis Jazz Band - koncert k výročí narození L. Armstronga; uvádí publicista Dr. Kaiser (rozloučení s jazzovou sezónou v klubu poznamenanou Sametovou revolucí) |

KULTURNÍ A SPOLEČENSKÉ STŘEDISKO - Velká Hradební 48, Ústí nad Labem

zasedací síň "Vana"

12. června - houslista Hannes Beckaman (SRN), doprovod Dodo Šošoka, K. Růžička, F. Uhlíř

MALÉ DIVADLO HUDBY - Brno

11. června - Minimalismus Erika Satieho - závěrečný pořad sezóny

BRNĚNSKÝ JAZZOVÝ KLUB - Divadlo bří Mrštíků, Brno

Nádvoří a divadelní klub - každou středu 18,00 až 01,00 hod.

MOZARTOV DOM - Jiráskovo ul., Bratislava

1. června - Rova Saxophone Quartet (Californie), pořádá SJS, uvádí Peter Lipa

FESTIVALY

LIBEREC - 11. 6. 1990 "Jazzové hody"

Dům kultury - účinkují: Orchestr G. Broma, Teptet, Cobyhoby, Redhot and Blue (USA) a další.

ROŠTEJN - 25. 8. 1990 - "Jazz na hradě"

Hradní nádvoří - odpoledne a večer (přesný program zatím není znám)

Změna programu vyhrazena!

Znovu Vás upozorňujeme, že do Informací nemůžeme napsat nic, o čem nevíme. Pokud máte zájem, aby jazzová obec byla zpravena o tom, co se u Vás děje, napište nám. Uzávěrka příštího vydání Informací je 10. 8. 1990. Čekáme na Vaše zprávy a přejeme všem příjemné prázdniny.

Připravil: Martin Starý

Přispěli: Aleš Benda, Dr. Lubomír Dorůžka, Antonín Matzner, Valentina Švarcová